

Биография Т. Тумановой

Тамара Туманова, балерина, актриса и хореограф, родилась 2 марта 1919 года в поезде неподалеку от Тюмени. Родители девочки — Евгения Туманишвили, дворянка с грузинскими корнями, и полковник Владимир Хасидович, инженер-мостостроитель, участник Русско-японской и Первой мировой войн.

Спасаясь от Гражданской войны, они бежали во Владивосток, оттуда добрались до Шанхая.

В Шанхае Тамара впервые увидела, как танцует Анна Павлова, гастролировавшая по Дальнему Востоку. Заметив, как сильно действуют на дочь эти спектакли, как чувствует она музыку, мать решила, что Тамара должна расти в Париже, городе искусств. Но туда семья смогла перебраться лишь в 1925 году.

Тамара поступила в балетную студию О.И.Преображенской, прославленной балерины Мариинского театра и выдающегося педагога. Здесь талантливую девочку заметила А.Павлова, которая в свое время также обучалась у Преображенской. Первый детский дебют состоялся 8 июня 1925 года на концерте в присутствии Анны Павловой во дворце Трокадеро в Париже и был восторженно принят зрителями.

По совету Преображенской Тамара взяла псевдоним «Туманова».

4 марта 1929 года, когда юной танцовщице исполнилось десять лет, она выступила на сцене Парижской оперы в ведущей роли в детском балете «Веер Жанны». Именно там на нее обратил внимание легендарный организатор «Русских сезонов» Сергей Дягилев и рассказал о ней хореографу Джорджу Баланчину, который тогда только начинал свою карьеру. Баланчин взял Тамару в труппу «Русский балет Монте-Карло», где он был главным балетмейстером. Специально для Тумановой Баланчин поставил три одноактных балета — «Сильфиды», «Котильон» и «Ля Конкуранс». Премьера состоялась в Монте-Карло 12 апреля 1932 года. Затем Баланчин ввел в состав труппы еще двух русских девочек: 13-летнюю ученицу Преображенской Ирину Баронову и 15-летнюю воспитанницу Матильды Кшесинской Татьяну Рябушинскую. 4 июля 1933 года труппа впервые выступила в Лондоне, и три «беби-балерины» стали сенсацией. На одном из выступлений девочек Павлова пришла за кулисы и подарила Тумановой жемчужную брошь, которую сняла с себя. Позднее Туманова передала брошь балерине Нине Ананишвили.

В 1933 году Баланчин ушел из труппы «Русский балет Монте-Карло», решив организовать собственную труппу, и Туманова ушла вместе с ним. Для нее он создал несколько балетов, в том числе «Моцартиану» на музыку Чайковского. Труппа просуществовала всего шесть месяцев. Туманова вернулась в «Русский балет Монте-Карло», главным балетмейстером которого стал Леонид Мясин. С именем Мясина связаны почти десять лет жизни Тумановой, она танцевала во всех его балетах, в том числе в его «балетах-симфониях» — в «Хореартиуме» на музыку Четвертой симфонии Брамса, в «Фантастической симфонии» на музыку Берлиоза.

Начиная с выступления Тумановой в Трокадеро, знаменитый американский импресарио Сол Юрок внимательно следил за ее успехами. Именно он назвал Туманову, с ее шелковистыми черными волосами и большими темно-кариими глазами, «черной жемчужиной русского балета». Благодаря Юроку состоялась ее первая поездка в Америку:

он заключил контракт с де Базилем на гастроль в Америке, но с тем условием, чтобы в его труппу входила Туманова.

В 1937 году семья Тамары переселилась из Парижа в США. Принимая американское гражданство, родители балерины и она сама официально стали Тумановыми.

По возвращении с гастролей Баланчин поставил для Тумановой балет «Балюстрада» на музыку скрипичного концерта Стравинского. Премьера состоялась в январе 1941 года, за дирижерским пультом стоял Стравинский.

Голливуд не мог не заметить Туманову, и в 1941 году на экраны вышел музыкальный фильм «Испанская фиеста», в котором на музыку «Испанского каприччио» Римского-Корсакова блестяще выступил дуэт Туманова — Мясин. Балерина в совершенстве овладела искусством фламенко, которому обучалась у знаменитой испанской танцовщицы Аргентины. Через год она снова снимается в кино — в полнометражной художественной картине «Дни славы», где ее партнером стал актер Грегори Пек.

В 1944 году Туманова выходит замуж за сценариста и кинопродюсера Кейси Робинсона. Муж снял Тамару в фильме «Мы сегодня поем» в роли легендарной Анны Павловой и еще в двух музыкальных лентах — «Глубоко в сердце» и «Приглашение к танцу».

В 1947 году Туманова возвратилась на несколько месяцев в Парижскую оперу. Приглашенный туда же на пост главного балетмейстера Баланчин поставил для нее балет «Симфония до мажор» на музыку Жоржа Бизе — последний балет Баланчина и Тумановой, одной из самых его любимых балерин. Поставленная Баланчиным партия Жизели в балете Адана, впервые исполненная ею в возрасте семнадцати лет, со временем стала вершиной ее творчества. В 1949 году журналисты и критики Франции выбирали «лучшую Жизель всех времен и народов», и она получила «Гран-при де Жизель» — бронзовую статуэтку-слепок своих руки и стопы. Награду вручил балерине лично президент Франции.

В 1950 году в Парижской опере специально для Тумановой французский поэт и драматург Жан Кокто вместе с балетмейстером Сержем Лифарем создали балет «Федра». Кокто считал Туманову великой балериной и трагедийной актрисой, и роль Федры, наряду с Жизелью, стала одной из самых знаменитых в ее репертуаре.

В 1950-е – 1960-е годы в составе разных трупп и с концертными выступлениями она объездила Америку, Канаду, Европу, побывала в Африке, но в Советский Союз не приезжала ни разу. Продолжалась и ее кинокарьера. В 1965 году она снялась у кинорежиссера Альфреда Хичкока в фильме «Разорванный занавес», а в 1969 году кинорежиссер Билли Уайлдер пригласил ее для работы над фильмом «Частная жизнь Шерлока Холмса».

В 1971 году Туманова, находясь на вершине успеха, решила уйти со сцены. «Надо оставить о себе хорошую память», — говорила она. Финальное выступление балерины состоялось на сцене лондонского «Колизеума» в одной из ее любимых ролей — Одетты из «Лебединого озера».

В дальнейшем балерина помогала ставить и восстанавливать балеты. Вопреки многочисленным просьбам открыть танцевальную студию, преподавать в Америке она не захотела. Они с матерью уединенно жили в доме в Беверли-Хиллз. Ее часто навещали друзья. Дружеские отношения много лет связывали балерину с Александром Глазуновым,

Сергеем Прокофьевым, Пабло Пикассо, Марком Шагалом. Выдающийся советский и российский хореограф Юрий Григорович, бывая в Америке, обязательно посещал ее. Он писал о ней: «Ее я воспринимал как фигуру историческую, пропустившую через себя, через свое творчество этот уникальный слой искусства балета XX века. Ведь, в сущности, она создатель того репертуара, тех ролей, что мы ныне именуем классикой нашего столетия».

Тамара Туманова умерла 29 мая 1996 года. Незадолго до смерти она передала в дар Академии русского балета в Санкт-Петербурге свои сценические костюмы.