

УВАЖАЕМЫЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Начиная с этого номера, мы решили проводить конкурсы, в которых приглашаем участвовать всех - от мала до велика.

Темы конкурсов будут самые разнообразные – практически из любых областей творчества, знаний и увлечений. Первый конкурс будет продолжаться 4 месяца.

И начинаем мы с **Конкурса фотографий «Наши дети»**. Кто из нас не умилялся, глядя на детские лица, в которых горит огонек любознательности, неподдельной радости, любви, удивления, непосредственности...? В каждой семье найдутся такие фотографии. Участвуйте в нашем конкурсе!

Условия конкурса:

- от каждого участника принимаются не более 5 фотографий, запечатлевших необычный момент жизни ребенка (желательно в творческом процессе);
- в формате jpg, jpeg или png, разрешение не менее 1200x800 pix;
- возраст ребёнка до 12ти лет;
- фотографии будут приниматься до 31 сентября этого года.

Состав жюри первого конкурса:

редакция газеты «Наша Гавань», (Новая Зеландия), редакция газеты «Единение», (Австралия), Александр Браун (Alex Happy Photo), Auckland Translation Services (спонсор конкурса) и другие спонсоры, о которых будет объявлено дополнительно.

Победителей ждут призы от спонсоров (три призовых места). Фотографии-победительницы будут опубликованы в интернет-версии «Нашей Гавани», на сайте газеты и на страницах «Our Harbour/Наша Гавань» в Facebook и Instagram; а также на сайте газеты «Единение».

Фотографии присылайте на адрес: rusnewsnz@gmail.com

Не забудьте также указать ваши контакты для переписки.

НА МОЛОДЕЖНОМ ФОРУМЕ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

На этом форуме Новую Зеландию представляла Анастасия Пономарева из Гамильтона. Она поделилась своими впечатлениями.

В конце мая, уже двенадцатый раз, в Петербурге собрались представители молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ. В этом году форум состоял из трех образовательных секций — «Искусствоведение», «Лидерство» и «СМИ». Участниками проекта стали около 80 соотечественников из 43 стран. На площадках Форума проходили открытые дискуссии, посвященные работе с соотечественниками за рубежом на федеральном и региональном уровнях, а также проектам, реализуемым различными организациями в этом направлении. В этих дискуссиях принимали участие и официальные лица России, в т.ч. представители Думы, МИДа, различных российских Фондов и организаций.

Программы в образовательных секциях проводились на нескольких площадках города, включая офис информационного агентства «ТАСС», художественной галереи Arts Square Gallery, в редакции газеты «Петербургский дневник», в выставочном комплексе «Ленэкспо», в театральном пространстве «Квартира» и др. В каждой секции проводились тренинги, ролевые игры, дискуссии, обобщались мнения, формулировались рекомендации...



Культурная программа форума была не менее интересной: экскурсии, посещение музеев и театров. Это позволило всем участникам ощутить атмосферу культурной столицы России. Три важных события, состоявшиеся в рамках форума, следует отметить отдельно. Это посещение Пискаревского мемориального кладбища и реконструкции, посвященной 75-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; творческая встреча с Ильей Поповым и Денисом Черновым, соавтором идеи и режиссером сериала «Смешарики»; встреча с Михаилом Сасонко, главой ювелирного дома Sasonko, членом попечительского совета Московской консерватории — петербуржцем, который внес вклад в ювелирную отрасль России и



Даша Коваленко-Гормак Адвокат

Полный спектр услуг в сфере недвижимости и коммерческой практики

☎ (09) 379 0655 | 021 032 8028

✉ Dasha.kovalenko@shieffangland.co.nz

🌐 www.shieffangland.co.nz

📍 Shieff Angland, Level 16 Lumley Centre, 88 Shortland St. Auckland

в сохранение ее как искусства.

Итоги форума подвели на торжественной церемонии закрытия в Доме журналиста, на которой участники представили творческую программу «Мой Петербург». Они читали

стихи петербургских авторов и собственного сочинения, пели песни, танцевали, подготавливали пластические этюды и юмористические зарисовки. По итогам пребывания на форуме каждому участнику были вручены

сертификаты и памятные подарки.

Завершающим штрихом программы стала ночная прогулка на теплоходе, с которого можно было наблюдать, как разводятся мосты на Неве...

НА РЕГИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

В Буэнос-Айресе (Аргентина) 16-17 мая прошла XIII Региональная конференция соотечественников стран Американского континента, а также Новой Зеландии и Австралии (РКСАНЗА). Главный девиз конференции был: «Будущее русского зарубежья».

В конференции приняли участие представители из Австралии, Аргентины, Боливии, Бразилии, Венесуэлы, Гватемалы, Канады, Колумбии, Коста-Рики, Кубы, Мексики, Никарагуа, Новой Зеландии, Панамы, Парагвая, Перу, США, Уругвая, Чили и Эквадора. Представитель Новой Зеландии впервые принял участие в работе обновленного состава РКСАНЗА в связи с тем, что на VI Всемирном Конгрессе Соотечественников (Москва, 2018 г.) было принято решение вывести Новую Зеландию и Австралию из состава Азиатско-Тихоокеанского региона и присоединить к Американскому региону.

Открыл Региональную конференцию Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Аргентинской Республике Дмитрий Феоктистов. Он подчеркнул важную роль соотечественников в деле укрепления связей между Россией и странами региона и призвал участников конференции активнее выражать гражданскую позицию, когда речь идет о попытках исказить правду об истории и современном положении дел в России. Первый заместитель председателя Комитета по Международным делам Совета Федерации РФ Сергей Кисляк рассказал присутствующим о программах, которые реализуются Россией в отношении соотечественников. Перед участниками также выступили почетные гости и официальные лица из России и Аргентины. Сами участники Конференции выступали с сообщениями, представляя русскоязычное сообщество в стране проживания, и участвовали в дискуссиях. Я представлял Новую Зеландию как Председатель Координационного Совета соотечественников (КСООРСНЗ), член регионального Координационного совета (РКС) и Президент Русского Клуба Веллингтона. Выступая как новый участник

представителей стран региона, я рассказал о работе наших общественных организаций, рассказал о воскресных русских школах и лицензированных по законам Новой Зеландии русских детских садиках, которые на протяжении многих лет занимаются укреплением позиций русского языка и русской культуры. Отметил важность участия и привлечения как можно большего числа соотечественников, особенно молодежи, для работы в этом направлении. Я также отметил необходимость углубленного



преподавания истории России в школах и даже детсадах с целью патриотического воспитания детей.

На Конференции были проведены дискуссии по интересным темам: консолидация российских соотечественников; русские школы за рубежом; поддержка и развитие молодежного движения соотечественников; становление роли общин соотечественников в общественно-политической жизни стран проживания; празднование 75-летия победы над фашизмом.

Конечно, мы не только выступали сами и слушали других. Организаторы подготовили интересную культурную программу. Так, в Клубе имени Николая Островского для участников была организована встреча с нашими соотечественниками, которые уехали в Аргентину еще до Великой Отечественной войны. Мы познакомились с представителями нескольких поколений:

с теми, кто покинул Родину в предвоенные годы, их детьми и правнуками. Меня поразило то, что несмотря на расстояние и время наши соотечественники смогли сохранить культуру, русский язык, теплоту отношений и любовь к нашему Отечеству. Они смогли передать эту любовь своим детям. Для нас была подготовлена интересная музыкальная программа. Можно сказать, что это был своего рода Фестиваль Русской Культуры в Аргентине.

А еще, накануне отъезда, мне посчастливилось побывать на пресс-конференции знаменитого Федора Конюхова и задать ему несколько вопросов, а потом еще и в аэропорту с ним встретиться... Как многие знают, Федор Конюхов 10 мая завершил

первый этап своего кругосветного путешествия. Он совершил одиночный переход за 154 дня и стал первым человеком в мире, кто в одиночку пересек южную часть Тихого океана на вёсельной лодке от Новой Зеландии до Чили.

На Конференции было решено обратиться к ВКС соотечественников с предложением о проведении консультаций с государственными органами России о возможности создания избирательного округа для дальнего зарубежья, чтобы иметь своего представителя в Государственной думе.

Также был рассмотрен вопрос об обращении к ВКС с просьбой о предложении соответствующим государственным органам внести поправки в Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» для введения упрощенного порядка приобретения российского гражданства соотечественниками, проживающими за рубежом.

По результатам работы Конференции была принята резолюция.

Виктор Гайдуч, ■

председатель КСООРС НЗ

На снимке: Федор Конюхов (второй справа).

Другие фотографии с Конференции смотрите в Приложении «е-Наша Гавань»

МОЛОДЫЕ И КРАСИВЫЕ

Как быстро летит время! Кажется, мы совсем недавно писали о Первом Конкурсе «Мисс Россия-Новая Зеландия», который с успехом провела команда Ольги Овсянниковой в Новой Зеландии (№71, 2015). А оказывается, это было 4 года назад. И с тех пор, каждый год, Ольга проводит этот конкурс в Новой Зеландии и даже уже и в Австралии. Вот и в этом году пятый, можно сказать, юбилейный, состоится в октябре в Окленде. И нынешняя обладательница такого приятного звания «Мисс Россия-Новая Зеландия», Надежда Немакина, передаст свою корону другой... Вот мы и решили, пока корона на голове у Надежды, немного рассказать о ней...

Приехав в Новую Зеландию 4 года назад совершенствовать свой английский, она окончила еще и трехгодичные курсы в ASPIRE2 по программе «Communication». И в конце своего обучения попала на работу в молодую кинокомпанию WOW NOW Production в качестве production manager. Ей повезло – ее начали снимать в видеороликах, музыкальных клипах и фильмах этой компании.

Однажды вместе со знакомыми она в качестве зрителя посетила конкурс «Мисс Россия -Новая Зеландия» и с того момента внимательно следила за этим проектом... И вот, в итоге, в прошлом году решила попробовать свои силы и принять в нем участие. Надежда рассказала, что приличный опыт в этой области у нее уже имелся. Оказывается, с 14 лет она имела контракты с модельными агентствами России, Китая и Новой Зеландии. Но, как она заметила, конкурс «Мисс Россия - Новая Зеландия» - это немного другой формат. Поскольку это не просто конкурс красоты для молодых, а

это конкурс, где участница любого возраста должна продемонстрировать не менее важные, чем привлекательность, качества: образованность и общительность, ответственность и желание заниматься волонтерством... Она в свои силы верила – ведь кроме всего прочего имела и спортивный опыт, который воспитал в ней упорство в достижении целей... Так что нет ничего удивительного в том, что Надежда стала обладательницей короны «Мисс Россия Новая Зеландия-2018». По правилам этого конкурса победительница в течение года должна появляться на различных общественных и культурных мероприятиях нашей диаспоры. И многие ее неоднократно встречали – например, на Фестивале Российских фильмов-2018, на «Русских днях-2019», на концертах... Но контракт для победителя предусматривает не просто появление где бы то ни было. Победительница должна активно заниматься благотворительной деятельностью, общаться с представителями англоговорящей общины, рассказывать



о России, ее истории, культуре... А еще и основная работа, которую никто не отменял... Короче, год для Надежды был очень насыщен событиями, приятными и обязательными...

И вот подошло время, когда Корону надо будет передавать в новые руки... И грустно немного, и все равно приятно!

А следующий конкур состоится совсем скоро - в начале октября. Уже продаются билеты, уже проходят отборочные конкурсы, ищутся спонсоры и волонтеры... Все как всегда для любых мероприятий...

Ну а мы сообщаем адрес организаторов, у которых можно узнать все подробности: missrussiansz@gmail.com.

Римма Шкрабина

КОРОТКИЕ НОВОСТИ

ПРАЗДНИК В НАШЕЙ ШКОЛЕ

Вот и прошёл наш ежегодный праздник - День рождения русской школы «Знание». В этом году школе в Гамильтоне исполнилось 12 лет. И по уже сложившейся традиции в празднике принимали участие все ученики школы, включая самых маленьких детей. Оглядываясь назад, можно уверенно сказать, что наша школа состоялась. Уже сменилось не одно поколение ребятшек, выросших вместе со школой. И как приятно видеть результаты нашего общего труда – ведь приходят к нам детки, порою совсем не умеющие говорить по-русски.

На наших ежегодных праздниках мы стараемся, чтобы все наши ученики (а их сейчас в школе более тридцати) были вовлечены в подготовку и участвовали в концертах. Не важно, совсем маленькие они или уже выпускники школы. Главное, участие в общем деле!

На этот раз открывали наш праздник девочки двух старших классов. Они исполнили танец «Рукодельницы». Дети других трех классов подготовили три небольших

спектакля, соответствующие своему возрасту. Младшая группа (дети 3-5 лет) показала сказку «Колобок», средняя группа (6-8 лет) - сказку «Теремок», а второй средний класс (8-9 лет) - спектакль «Незнайка и его друзья». Да, наши утренники мы проводим ежегодно, и, казалось бы, все происходящее известно заранее. Но прекрасно подобранные сценарии, новые персонажи и их исполнители не перестают удивлять. Видно, как растут дети, как усложняется программа праздника. В



этом году наши детки выучили и исполнили на концерте новые песни и показали новые хореографические композиции. Конечно, всем понятно, сколько сил вкладывают учителя в эту подготовку. И особо хочется отметить, что вовлеченность родителей и их желание помочь заметнее с каждым годом!

А потом, как обычно, состоялся праздничный обед. Дети радовались разнообразным вкусностям, а взрослые делились своими впечатлениями...

Спасибо всем, кто принимал участие в

4 КОРоткие новости

празднике и помогал в его организации. И прежде всего, нашим учителям: Ирине Королевой, Ксении Тауроа, Светлане

Гусевой, Анне Шестаковой, Дарье Александр (на снимке).

Светлана Гусева, Гамильтон

Фотографии с праздника можно посмотреть в Приложении «е-Наша Гавнь»

ПРЕКРАСНЫЙ МИР ОРХИДЕЙ

Как много в нашем сообществе талантливых людей! И это так приятно! Вот и сейчас мы с удовольствием поздравляем Ларису Мастакову с ее успехом на особой выставке – выставке орхидей! Это удивительное Ларисино увлечение принесло ей заслуженную победу в красивом, радующем и участников, и зрителей занятии-хобби. Лариса согласилась рассказать читателям некоторые подробности о самой выставке и ее «орхидейной истории».

С чего началось мое хобби? Мне просто подарили орхидею. До этого я боялась их покупать, хотя они мне очень нравились. Останавливали слухи, что орхидея цветет один раз в жизни и потом умирает... Но близкий человек, подаривший мне 5 лет назад орхидею, даже не подозревал, к чему это приведет (позже он даже песню написал про это)... Подаренная орхидея, как ей и положено, через какое-то время отцвела. А что с ней дальше делать, я не знала. Решила поискать информацию в интернете, которой оказалось очень много, запутанной и противоречивой... Наконец, я нашла группу любителей орхидей, которые мне и помогли советами по уходу за цветком. А потом, попав в частную теплицу и увидев множество изумительных, абсолютно не похожих один на другой сортов, я поначалу просто потеряла дар речи... И мне захотелось не только ухаживать за подарком, но купить еще несколько орхидей. Так я познакомилась с членами клуба орхидей в Окленде: сначала пообщавшись с владельцем теплицы, а затем первый раз попав на заседание клуба. Признаюсь сразу, в итоге я оказалась в кругу друзей и в прекрасном мире орхидей!

В клубе каждый рад помочь советом по уходу за тем или иным видом орхидей. Некоторые члены клуба выращивают орхидеи более 40 лет и им в радость поделиться своим опытом с новичками. На каждом заседании читаются лекции на разные темы, а мы приносим свои цветущие растения и устраиваем свою небольшую выставку,

где рассматриваем и обсуждаем орхидеи и уход за ними. Как оказалось, некоторые растения можно покупать в клубе... И вот тут «Остапа понесло!» Моя коллекция очень быстро начала увеличиваться! И как многие новички, я начинала с гибридов, а сейчас отдаю предпочтение природным видам, или первоначальным гибридам (primary hybrid), где оба родителя природные...

Через год меня уже пригласили присоединиться к судейской коллегии OCNZ (Orchid Council of New Zealand), а еще через полгода - к NZOS (New Zealand Orchid Society). Конечно же, до полной аккредитации у меня уйдет еще некоторое время (обычно уходит около 5 лет) – для этого еще надо пройти через многочисленные тесты и презентации... Но когда занимаешься любимым делом и рядом друзья, которые тебя всегда готовы поддержать и помочь, время проходит незаметно.

Конечно, как в любом начинании, у меня случаются и победы, и поражения. Первый год был самым трудным. Бывало, что растение погибало, хотя, как мне казалось, делала все «по книжке». Позже я научилась присматриваться к растению, «понимать» его и подбирать подходящее место и уход в соответствии с микроклиматом в моей теплице. Моя первая победа была в прошлом году - на весенней выставке двум моим орхидеям присудили призовые места (одна из них чуть не дотянула до чемпионского титула). За нее я получила специальный приз «Reserve Champion» (на снимке). За эти годы участвовала и в других выставках



и тоже получала разные призы и награды...

Выставки у нас проходят несколько раз в год, и так как они организованы разными клубами, их можно посещать в разных районах города. Информацию об этом можно найти на сайте: <http://www.orchidcouncil.org.nz/news/shows/>

Выставку, на которой моей орхидее досталась главная награда, организовал наш клуб, который в прошлом году отпраздновал свой 75-летний юбилей (он был самым первым из появившихся в Новой Зеландии). А сейчас в стране около 26 клубов, 6 из них находятся в Окленде.

Лариса Мастакова

ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

ТРОЕ В ОДНОМ...

Нет ничего удивительного в том, что в эмиграции часто происходят удивительные встречи и знакомства. Просто надо быть в нужном месте и в нужное время. Однако удивляешься таким совпадениям все равно. Вот и с героями очерка произошло именно это.

«Одно место» – понятно – Новая Зеландия (Окленд). А что же дальше? Вернее,

раньше? И получился рассказ о танцевальном дуэте, Ирине Ковальчук и Денисе

Калюжном. О третьем герое чуть позже...

Ирина Ковальчук приехала Новую Зеландию с Дальнего Востока изучать английский. Но свое увлечение балетными танцами, которыми она занималась с семи лет, не бросила. А как можно было бросить, если в послужном списке серьезные профессиональные выступления - на многочисленных турнирах в дальневосточных



города, участие в Asian Open Championship, Shenzhen-2007 (Китай), в Russian Open-2008 (Москва)? Хотя, конечно, вернуться к любимому занятию в чужой стране удалось не сразу – потребовалось долгих 10 лет, чтобы найти партнера и начать фактически все заново, ну, или на другом уровне... И вот тут произошло первое совпадение. Поиски будущего партнера для дуэта (помогали, конечно, друзья) привели ее к старому своему знакомому, тоже живущему

в Окленде и тоже мечтавшему вернуться к танцам...

Денис Калюжный. Чемпион Дальнего Востока в латиноамериканских и европейских, так называемых классических танцевальных видах (всего в десяти танцах). С Ириной прежде никогда не танцевали в паре. Но оба всегда с интересом следили за успехами друг друга. Большой перерыв каждого в соревнованиях не помешал им встать в пару и продолжить, уже совместные, выступления в Новой Зеландии. И тут они случайно узнали, что через три недели (после принятия такого совместного решения) в Окленде состоится турнир по бальным танцам. А почему бы не попробовать? Дуэт зарегистрировался для участия в программе по соревнованиям в трех танцах (Ча-ча-ча, Румба и Джайв). Но... Кто же за такой короткий срок поможет им вернуться на паркет? Понятно, что тут обнаруживается второе совпадение.

Артур Чижан, профессиональный танцор и тренер. Сибиряк, тоже давно живущий в Новой Зеландии. Сам был чемпионом в юниорских соревнованиях, а потом готовил спортсменов-юниоров высших категорий в России, Литве, Латвии, Греции и других странах. Тренер россиян-чемпионов мира в категории «юниоры -2» по латиноамериканским танцам. В Новой Зеландии – обладатель высшей тренерской категории двух

престижных традиционных турниров.

Он согласился подготовить пару Ирины и Дениса к Kiwi Classic, одному из престижнейших соревнований, которое привлекает в стране наибольшее внимание поклонников бальных танцев. Три недели упорных тренировок под руководством Артура. Волнения и тревоги, проблемы с конкурсными костюмами, которые решились накануне конкурса, – все позади...

Результат – четвертое место... Конечно, Ирина и Денис немного расстроились. Но спокойный анализ результатов подсказал им, что это тоже успех. Их личный успех... И последовало правильное решение – продолжить тренировки, нацелившись на более высокие показатели в престижных соревнованиях. И кто с этим решением мог поспорить? И уже в середине мая они занимают сразу два первых места в латиноамериканских танцах на Зимнем чемпионате по спортивно-бальным танцам в Окленде. А впереди чемпионат Новой Зеландии, который пройдет в октябре в Веллингтоне, и международные соревнования в Австралии...

И мы желаем нашей паре, Ирине Ковальчук и Денису Калюжному, вместе с их тренером Артуром Чижаном успехов в выступлениях и соревнованиях в танцах на паркете!

Римма Шкрабина

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

СВЕТЛЫЕ ДУШИ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

«Светлые души» – так назвали свой очередной спектакль по рассказам Василия Шукшина его создатели – Вадим Ледогоров и его команда, известная в Окленде как «Драматическая студия Ледоговорых».

В этом году Василию Шукшину исполняется 90 лет – до таких юбилеев в наше время многие доживают. А Шукшина с нами нет уже 35 лет... За это время в Советском Союзе, а затем и в России сменилось несколько эпох, и жизнь изменилась неузнаваемо. А Шукшина, как видите, помнят...

Отношение к творчеству Шукшина – писателя, актера, кинорежиссера, и при жизни, и в наше время – неоднозначно. Противоречива была эпоха, противоречивы произведения писателя. Член коммунистической партии, лояльный властям, Шукшин писал о людях «глубинки», противопоставляя их изнеженным, развращенным городским жителям, а деревню – городу как источнику всех зол. Это отношение, несколько примитивное, вполне отвечало тогдашним партийным установкам «во

спасение» разваливающегося сельского хозяйства страны. И писатель был «обласкан» властями: книги его издавались, фильмы шли широким экраном.

Было в те времена такое понятие – «писатели-деревенщики». Шукшина же, как правило, к деревенщикам не относили. Шукшин – это Шукшин, единственный, неповторимый. Помню, как в молодости я зачитывалась его рассказами, почти каждый из которых воспринимался как откровение.

В чем секрет Шукшина-писателя? Мне кажется в том, что шукшинские герои, люди «глубинки», все эти старики, старухи, шоферы, возницы, пасечники, фельдшеры – это уникальные миры, «светлые души», не погруженные полностью в тяжелую послевоенную жизнь, повседневность, будни, быт. Эти мятущиеся «души» задаются

мучительными для них вопросами: в чем смысл человеческой жизни? Во имя чего и как человеку должно жить? Как человеку выразить себя, и какой след он оставляет после себя? Что в жизни важнее всего? Как устроена вселенная, и зачем она существует? И все эти вопросы для них – глубоко личные, так же, как и для самого Шукшина. Нет на свете «маленьких», затерянных в просторах Сибири людей. Есть «светлые души», а некоторые из них – определенно «с божьей искрой» («Стенька Разин»), как ни пытается Шукшин уверить нас в своем атеизме («Верую»). Дух, душа для Шукшина – первичны... А мягкий шукшинский юмор придает и героям, и самим рассказам неповторимое очарование.

Постановка Вадима Ледогорова «Светлые души» погружает нас в мир Шукшинских героев так, что зрители завоорожены и на одном дыхании следят за действием спектакля. Девять рассказов Шукшина следуют один за другим без традиционного опускания занавеса, аплодисментов, как бы плавно переходя один в другой, и в это время сам Маэстро – на

6 КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ

сцене! Это «поднимает» весь спектакль до уровня, который я не побоюсь назвать высокопрофессиональным.

Два старика, прожившие бок о бок тяжелую жизнь, поднявшие двенадцать детей и накопившие «пуд» обид друг на друга, – вдруг вспоминают свою молодость и в одночасье опять становятся друг другу бесконечно близки... Мать собирается навестить любимого сына в Москве, но опытный сосед, привлеченный вкусным пивом, пугает ее рассказами об опасностях, подстерегающих пассажиров самолетов... Девушка-художница, приехавшая в глупинку на этюды, начинает вдруг рисовать слепого старика, который описывает закаты над рекой так, как будто их видит... Выпивоха Максим, пришедший к священнику, гостящему у соседа, за ответом на вопрос, почему болит душа и получающий в ответ атеистическую версию молитвы «Верую»... Девушка-возница, везущая на телеге заезжего художника, заставляет его посмотреть на нее и вокруг себя другими глазами – восхищенными красотой природы и человека... Пожилой человек, пытающийся спасти ресторанный певицу от «неверной дорожки», мучаясь совестью за то, что не уберег от этого свою возлюбленную много лет назад... Наконец, шофер, приехавший

домой к жене после долгой командировки, не может оторваться от любимой машины с «бархлящим» карбюратором... Разные истории – одна философия, философия «светлых душ».

Я не буду писать об игре моих коллег-актеров – об этом нужно было бы написать еще одну статью. Скажу только, что все они жили, а не играли своих героев. Думаю, Станиславский бы им поверил. Хочу только отметить талант, мужество и стойкость нашего юного актера Тимоши Летунова, который прошел через весь нелегкий процесс подготовки спектакля и играл наравне со взрослыми. И еще, показательный эпизод: после спектакля к Гале Ледогоровой подошел один из зрителей и с упреком спросил: «А почему не выпустили кланяться попа?» А «поп», Леша Кулашко, выходил кланяться, только в костюме шофера из последнего рассказа... Вот вам и сила перевоплощения!

Обстоятельства сложились так, что с этой работой студии Ледогоровых я оказалась знакома не только «снаружи», но и «изнутри». Должна была играть роль Марфы, но к концу репетиционного периода неожиданная командировка заставила меня на две недели улететь из Окленда. Так что готовый спектакль смотрела уже из

зрительного зала.

Этот спектакль «родился» через девять (!) месяцев после того, как началась подготовка к нему – не только самая длительная на моей памяти, но и одна из самых напряженных. Начали с «читок» рассказов Шукшина. В исполнении Вадима Ледогорова это были великолепные маленькие спектакли одного актера, на которые «слетались» не только будущие участники, но и друзья студии. Затем каждый выбирал (!) рассказ, в котором он хочет играть. И все эти пожелания были удовлетворены! На следующем этапе нам, актерам, было предложено заглянуть в сокровенные уголки памяти – и начались этюды на тему «Комната моего детства». И так несколько месяцев. Из этих глубоко-психологических упражнений мы вышли другими людьми – людьми, гораздо лучше понимающими самих себя и своих героев. Затем последовали репетиции, на которых непостижимым образом, а точнее сказать, волшебной волей нашего режиссера, мы начали «входить» в своих героев, жить их жизнью... Как видите, жизнь и театр иногда плавно перетекают одна в другую, как непрерывная череда рассказов Шукшина на сцене.

Ольга Белоконь (Ганешина) ■

ОБРАЗОВАНИЕ

РУССКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В Берлине в мае прошел II Международный Конгресс «По-русски. В контексте многоязычия», собравший более ста руководителей и преподавателей русскоязычных школ для детей-билингвов, живущих за пределами России. Спешу поделиться своими впечатлениями участника Конгресса!

В первую очередь поразили география и размах этого образовательного движения. Я познакомилась с коллегами из Германии, Финляндии, Дании, Эстонии, Польши, Португалии, Болгарии, Латвии, США, Канады, Индии, встретила с коллегой из Брисбена – всего на Конгрессе было представлено более пятидесяти стран мира.

Поразило количество русскоязычных школ полного дня – и не только в Европе, но и за ее пределами – в Южной Корее, например, существует несколько таких школ... Собственно, Конгресс проходил в роскошном здании Берлинской международной билингвальной школы имени Ломоносова, где около сорока процентов преподавателей – носители русского языка. Сейчас в Берлине существует уже три филиала этой школы. И потребность в них, вероятно, будет расти – ведь в Германии сейчас проживает по разным оценкам от 3-х до 6-ти миллионов

русскоязычных.

Поразило многообразие форм, предлагающих дополнительное образование на русском языке в разных странах мира – это разнообразные школы выходного дня, различные многоуровневые центры (от детского садика до вуза – такой центр существует в Риге), подростковые клубы, лагеря летнего отдыха и другие – во многих из этих учреждений учится по 200, 300 и более детей!

Кроме пленарных докладов, познакомивших участников с системой билингвального образования в Германии, на Конгрессе работали секционные круглые столы, обсуждавшие важные организационные вопросы: как создавать здоровую конкуренцию, как строить отношения с местными властями и национальными государственными фондами, как интегрировать и обучать детей с проблемами развития и многие другие.

Такой представительный форум



оказался уникальной возможностью познакомиться и обменяться опытом с коллегами, узнать о новинках на книжном рынке учебников и методических пособий, «напитаться» новыми идеями и установить деловые контакты. Ведь личное общение в непринужденной обстановке не могут заменить никакие современные средства коммуникации, включая интернет.

На Конгрессе мне удалось познакомиться с такими интересными людьми, как Марина Бурд, исполнительный директор Общества МИТРА, организовавшая этот Конгресс, Анна Голубева, главный редактор издательства «Златоуст», выпускающего львиную долю учебников и методических пособий для изучающих русский язык, Владимир Кочин, исполнительный директор фонда «Русский Мир», Михаил Осадчий,

заместитель ректора и представитель Института Пушкина – учреждения, которое разработало систему независимой международной сертификации на владение русским языком (по образцу европейской системы сертификации).

Очень надеюсь, что беседы с этими

людьми, установление контактов с учреждениями, которые они представляют, со временем приведут к плодотворному сотрудничеству и партнерству.

От полученной на Конгрессе информации в моей голове «роются» десятки идей. Сейчас пришло время эти идеи упорядочить,

развить, отобрать наиболее реалистичные и начать претворять их в жизнь!

Ольга Белоконь, директор школы

«Русский для детей», Окленд

Фотографии с Конгресса смотрите в Приложении «е-Наша Гавань».

ВЕЧЕР ПУШКИНА В КРАЙСТЧЕРЧЕ

Думаю, сам Александр Сергеевич несказанно удивился бы, услышав свое стихотворение «Я помню чудное мгновенье» не только на русском, но и на маорийском, арабском, немецком, польском, английском, китайском, украинском, вьетнамском, белорусском, татарском и других языках.



Именно это произошло на юбилейном вечере, посвященном 220-летию со дня рождения поэта. Вечер прошел 6 июня в лучшем зале центральной библиотеки Крайстчерча -Turanga, любезно предоставленном нам ее администрацией. А стало это возможным благодаря уникальной книге, в которой ее составитель, директор Архангельского литературного музея Борис Михайлович Егоров, собрал переводы одного стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье» на 210 языков мира, 140 из которых были сделаны впервые специально для этого издания. Несколько цитат из записной книжки Б.Егорова: «Борис Михайлович, буду откровенен. Ваш проект, мягко говоря, нереален. Поверьте моему чутью и опыту – его не поддержат. Высоковато замахнулись...

Провинциально не понимаете, что Архангельский литературный музей по статусу не Московский Пушкинский и не Петербургский... Не обижайтесь...». «...Да, я провинциал, деревенский. Мой дед Константин Иванович ответил бы авторитетному литератору: «Все мы городские, только из разных деревень...». (Цитируется по книге: «Я помню чудное мгновенье...». Сборник переводов одного стихотворения на языки народов мира. АНО «Архангельский литературный музей», 2015, с. 454.

Свой скромный вклад в этот проект внесли и мы с Андреем Фроловым, откликнувшись на просьбу Егорова прислать ему перевод стихотворения на язык маори. Нам удалось связаться с переводчицами в Крайстчерче и получить 2 варианта

стихотворения на Te Reo! На нашем вечере один из переводов вдохновенно прочел Комми Тамати (Kommi Brett Tamati Elliffe), преподаватель School of Māori & Indigenous Studies Кентерберийского университета, который раньше никогда не слышал о Пушкине и только сейчас открыл его поэзию для себя.

На юбилейном вечере от имени всех русскоговорящих жителей Крайстчерча мы вручили экземпляр этой уникальной книги менеджеру библиотеки Turanga Крису Нэю (Chris Hay) в качестве подарка для всех читателей библиотеки. Теперь каждый посетитель может прочесть стихотворение «Я помню чудное мгновенье» на своем родном языке!

Огромное спасибо всем, кто принял участие в нашем проекте: коллективу библиотеки Turanga, нашим замечательным ведущим Саше Кетько и Дане Бублику, Евгении Монро за прекрасную презентацию о памятниках Пушкину и подготовку викторины; Юлии Бодровой за дизайн сувенирных книжных закладок с юбилейной тематикой; Валентине Хэй, Сабине Бристоу и Лизе Стюарт за прочтение стихотворения на белорусском, татарском и английском; преподавателю Hagley College Joanne Rendall и ее студентам, которые откликнулись на нашу просьбу и пришли на вечер, чтобы прочесть стихотворение каждый на своем родном языке. А также всем нашим дорогим гостям, без которых вечер не смог бы состояться.

PS. К сожалению, из-за нехватки времени на вечере мы не смогли показать выступления, присланные нам в записи. Сейчас мы готовим ролик, в который включим все материалы вечера и сможем показать эти записи всем желающим.

Анна Филиппочкина,

Русский Культурный Центр Крайстчерча

Фотографии с вечера опубликованы в приложении «е-Наша Гавань»



МАРТИН

Мартин был красавец. Если бы не некоторые странности, смотреть на него было бы одно удовольствие. Рост почти 2 метра, широкоплечий, худой, волосы пшеничные, почти до плеч, глаза яркие, голубые, здоровый цвет лица. Такой викинг в моем представлении. Я вот на него смотрела и грешным делом думала – это ж представитель какого-то совершенного генетического вида, который почем зря пропадает - по слухам Мартин был совершенно одинок.

Немногословный, спокойный. Лет 30 ему было на тот момент. И самым слабым его местом были зубы. Он приходил в клинику примерно раз в 2-3 года на удаление, для этого ему деньги государство давало.

Еще говорили, что Мартин бомж. Это единственный бомж, которого я знала в Новой Зеландии лично. Хотя, честно говоря, я в это до конца не верила. От бомжей плохо пахнет, а от Мартина всегда пахло индийскими благовониями.

Еще меня поражало, как стильно он был одет всегда. Я и небомжей таких стильных в своей жизни могу по пальцам перечесть, а тут бездомный с таким безупречным вкусом. Плюс Новая Зеландия и сейчас не отличается большим разнообразием в одежде, а тогда, 15 лет назад, тем более. Где он ее доставал – загадка.

Но Мартин был стилига. На нем были широкие штаны из грубой мешковины, грубая холщовая рубаша сверху, подпоясанная веревкой очень художественно, огромная сумка – аля-котомка из мешковины, конечно же, ленточка на лбу, чтоб волосы поддерживать, и всегда босиком. Все в натуральных тонах близких оттенков.

У меня было всегда ощущение, что он играет роль какого-нибудь безумного революционера, надолго ушедшего в народ. Вид был запущенный, волосы спутанные, «колтун в голове». Но все равно мне казалось, что быть бомжом – это его философия, образ жизни.

В стране есть государственная помощь, и чтоб на улице остаться – этого нужно захотеть.

Первое время у меня это вызывало желание вести себя с ним осторожно - обходила его в радиусе двух метров - понятно же было, что у Мартина с головой не все в порядке. Но новозеландцы были верны себе, они этого не замечали. Менеджер Кэрол с ним мило шутила, говорила, как рада его видеть, дантист уважительно рассказывал, какие у Мартина очередные проблемы с зубами, по плечу хлопал.

Я потом научилась, привыкла и уже без напряга встречала его как доброго знакомого. Через несколько лет он лишился почти всех своих красивых зубов. Жалко! Но мне было удивительно тогда, как все-таки комфортно живет людям вот с такими ментальными проблемами. Никто не обидит, не прогонит, дверь не закроет перед носом, брезгливо не поморщится.

Однажды пришел мужчина, такой колоритный маори в сапогах немислимых, в огромной шляпе с длинным пером. Кэрол дала ему анкету заполнять, а он пишет -Лаврентий Джугашвили. Мы с еще одной русской медсестрой ушам не поверили: «Как??? А вы знаете, кто это такие? Это вообще-то разные люди!» А он нам с достоинством: «Я знаю. У меня раньше другое имя было, я недавно поменял». А мы ему: «Какое?» Он так скромно: «Сталин».

У нас вытянулись лица, а у Кэрол нет. Она, конечно, ничего не поняла, но даже если б поняла, виду бы не подала. Ну, поменял – его право. Закаленная. Ни один мускул не дрогнул, когда высокая крупная югославка лет 35-ти, с очень низким голосом, назвала имя – Киска Пусика. Я нервно сглотнула, осмотрелась, не слышит ли кто. Ни на кого впечатления это не произвело. Тем более что югославка выглядела абсолютно адекватным человеком.

В клинике обслуживались все ее многочисленные родственники, и у них была обычная югославская фамилия. С чего вдруг ей пришло в голову взять имя, как будто она стриптизерша, как минимум, трудно объяснить.

Я осторожно не стала это обсуждать потом (а хотелось!), но боюсь, в этом меня бы не поддержали. И хотя в клинике любили пошутить и поржать, но это для них была не та тема. Никому даже в голову не пришло.

Тут я увидела границу, за которую заходить запрещено - уважение к человеческому выбору. Не важно, странным он нам покажется или нет. А мне порой казался очень-очень странным. Прямо на грани. И мое лицо первое время это явно транслировало.

Зато лицо Кэрол не транслировало ничего, перед ней был обычный пациент. Никаких странностей она как бы не видела в упор.

Совсем недавно увидела Мартина. Кто живет в New Lynn, возможно, его знают. Все с той же котомкой. Постарел, стал сутулиться. Одежда пообтрепалась сильно, а раньше он свою коллекцию обновлял! Публек, утратил, что называется, лоск. Но ничего с ним не случилось, не умер, выглядит здоровым... И образ жизни не изменил. Такой вот выбор.

Татьяна Аксенова-Хошева

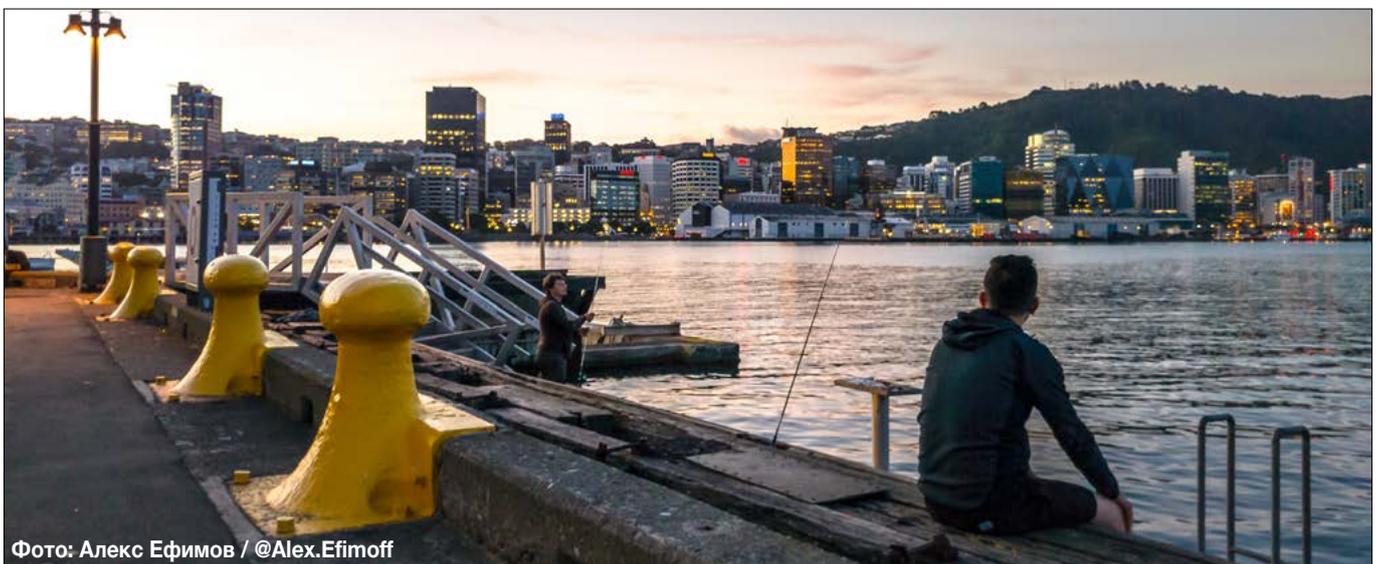


Фото: Алекс Ефимов / @Alex.Efimoff

Услуги	Фирма/имя	Адрес	Телефон	Доп. Информация
Адвокатская фирма. Экспертиза по всем видам недвижимости и ленд-девелопменте, в предпринимательском праве; судебные дела, трудовые споры, иностранные инвестиции, интеллектуальная собственность и т.д.	Дарья Коваленко-Гормак, адвокат (Associate) Shieff Angland Lawyers Part of Interlex Group	Shieff Angland, Level 16 Lumley Centre, 88 Shortland St. Auckland	(9) 379 0655, 021 032 8028	Dasha.kovalenko@shieffangland.co.nz www.shieffangland.co.nz/
Качественный уход за пожилыми в частной больнице-пансионате Waimarie, лицензированном медицинском учреждении. Работают русскоговорящие сотрудники. Доступно русское телевидение. Питание в соответствии с пожеланиями	Waimarie Private Hospital	9 Waiatarua Road, Remuera, Окленд	Bob: 021 180 6617 Shireen: 020 404 311 61 Mario: 021 049 0233	manager@waimariehospital.nz mario@waimariehospital.nz www.eldernet.co.nz
Стоматологическая клиника. Уникальное лечение пародонтоза без хирургического вмешательства (с помощью эндоскопии). Нарращивание кости и импланты.		585 Beach Rd, Rothesay Bay, Auckland	(09) 600 3110	www.cleanteethdental.co.nz
УЗИ и рентген диагностика. Современные технологии, низкие цены. Русскоговорящие специалисты. Бесплатное обследование для пациентов АСС и женщин на ранних сроках беременности и в 3-м триместре	EastMed Radiology. Алексей	188 St Heliers Bay Road, St Heliers.	(09) 585 0534	www.eastmedradiology.co.nz eastmedradiology@yahoo.co.nz
Профессиональный индивидуальный уход и забота за пожилыми (65+). Русскоговорящие: администратор, специалист по лечебной физкультуре и шеф-повар	Palm Grove RestHome	8 Grove Rd, Devonport, Auckland	021 269 1808, Гульфия	Julia.Nessim manager@palmgrove.info
CHILDTIME LEARNING - первая в Новой Зеландии лицензированная сеть русских детских садиков. Развивающие занятия, подготовка к школе, 20 часов ECE в неделю. Оформление субсидий WINZ. У нас только профессиональные педагоги!	Childtime Learning Home-Based ECE Service, lic. 46425 MoE	Офис 2/11 Alcock Street, Mt. Wellington, группы в разных районах Окленда	027 2555 777 027 3555 777	www.childtimelearning.co.nz www.facebook.com/littlesunflowersnz/ childtimelearning.co.nz@gmail.com
Полный комплект юридических услуг. Организация ведения дел в судах, представительство в государственных учреждениях и частных организациях	Сергей Рауд - адвокат Верховного Суда Новой Зеландии	2 Chancery St. Level 4, Auckland CBD	(09) 356 3508 021 275 6627	maclaw@nzlawyers.org.nz
ML Kids - лицензированная сеть домашних детских садиков. 20 ECE часов для детей 3-5 лет. Приглашаем новых воспитателей, бесплатное обучение на Certificate in Early Childhood Education Level 4.	Multilingual Kids	Home-based ECE Service, Окленд	021 178 5166 021 166 1587	www.mlkids.co.nz follow us on FB, Instagram, Youtube
Большой выбор общеобразовательных и творческих классов для детей и взрослых. Предлагаются групповые и индивидуальные занятия	Культурно-образовательный центр «Наш дом»	33 Rawene Rd, Birkenhead	(09) 444 1600 021 53 93 53	newsletter@nashdom.co.nz www.nashdom.co.nz
Заверенные переводы любых документов, включая водительские права стран СНГ	Лариса Живых Eng-Rus Translation & Interpreting		(09) 827 0570 021 890 345	larissa.jivых@gmail.com skype: jlarissa21
Русскоговорящий терапевт (GP)	Доктор Бушра Кадим (Bushra Kadhim)	Pakuranga Medical Centre, 11-13 Cortina Pl	(09) 950 7351 доб. 1	www.pakurangamedical.co.nz
Русская еда и деликатесы со всей России и Европы. А также книги и промтовары. Приходите или заказывайте по интернету. Доставка по всей стране	Продуктовый магазин «Сказка»	16 Kingdon Street, Newmarket, Auckland	(09) 523 14 53	www.skazka.co.nz
Уроки математики	Виктория Мананова	26/34 Esplanade Rd, Mt. Eden	(09) 280 5472 021 027 56772	vmananova8@gmail.com
Заверенные переводы: русский, английский, быстро и качественно	Елена Наумова		(09) 521 5589 021 112 1222	notna@ihug.co.nz
Русскоязычные гиды в Новой Зеландии и Австралии	A&Z Travel Information Agency		021 767 397	aztournz@gmail.com instagram: @newzealandviptour
Уроки английского и русского для иностранцев (в Веллингтоне или по скайпу). Заверенные переводы документов. Профессиональный переводчик	Ольга Суворова, Russian Keys Ltd.		027 458 4546	suvorova2005@mail.ru info@russiankeys.com



ОКЛЕНД

29 сентября 17:00

Известный коллектив Bach Muzica NZ в рамках концертной серии этого года даст концерт, в котором прозвучит музыка Мендельсона и Гуммеля (Hummel) для хора, оркестра и солистов.

Адрес: Town Hall, CBD, Auckland

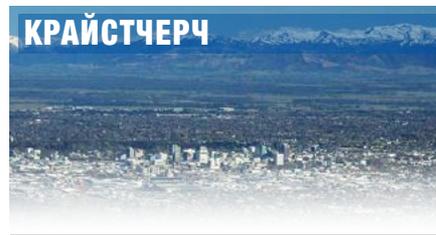
Дополнительная информация:

ticketmaster.co.nz

ВЕЛЛИНГТОН

1 августа – 4 августа

Состоятся гастроли шекспировского театра Pop-up Globe. На разных сценических площадках города будут показаны спектакли по известным произведениям Шекспира.

Дополнительная информация: [https://](https://www.ticketmaster.co.nz/artist)www.ticketmaster.co.nz/artist

КРАЙСТЧЕРЧ

15 ноября

The Beatles show. Лучшее шоу, которое было представлено в 40 странах более 4000 раз, начиная с 1980 года.

Адрес: Town hall

Дополнительная информация: www.ticketek.co.nzwww.ticketek.co.nz

О других событиях культурной жизни в стране читайте в Приложении к этому номеру «е-Наша Гавань»

IN BEST TRADITIONS - RUSSIAN DAYS

It has become a good tradition to celebrate Russian Days in Auckland. This year it was a complete success again! Despite showers and rain all day, there must have been nearly a thousand visitors who braved the weather and flocked to the festival on 9 March this year – that is the ultimate demonstration of a fine tradition going strong for 4 years now!

In the pouring rain, people were queuing up at the numerous food stalls offering a staggering choice of tempting goodies and delicacies. Even with a continuous stream of visitors throughout the day, there were enough treats for all, including the free pancakes baked by volunteers! The novelty of this year's festival was the Uzbek and Kazakh stalls with the famous Uzbek pilaf, pies and Asian delicacies. Nobody left empty-handed. I also have to mention Alik and Mary Grigoryan who bring Armenian flavours to nearly all Russian-speaking

community events. Their signature kebabs are always a winner! Seeing another regular, the Singing Nations Choir directed by Alexander Radchenko and performing on stage in Russian, Belarusian and Ukrainian costumes, one can confidently say that the festival turned out to be truly international!

There was a lot of action on stage. Hosted by Margarita Fomina with the assistance of young talents from the Hit Pump rock band, the concert featured a diversity of music, dance and variety



acts. Throughout the day, the audience was entertained by children's and adult vocal and dance groups, professional solo performances by Olga Tarasenko and the wonderful songwriter Marina Bloom; there was poetry, science experiments and juggling stunts involving balls, plates and even knives. The only Russian rock band in New Zealand Hit Pump "hit" the stage with energy and enthusiasm and won a few fans in the audience that day.

Speaking about the scope of the festival, I believe there were more than forty businesses represented. It was a real pleasure to see some of the officials showing interest in the event. Second secretary Sergey Glagolev of the Russian Embassy and the leader of the New Zealand Act Party David Seymour were among the attendees. For the first time this year, the event received local media attention from the Maori TV channel. The TV crew were busy taking photos of the stalls with traditional arts and crafts, recording performances on stage and interviewing the visitors.

The event organiser, Natalia Dudko, gathered a great team of young and enthusiastic people who dedicated many hours to make the Russian Days 2019 an absolute success.

*by Rimma Shkrabina,
 Translated by Elena Naumova*



Выпускается при поддержке Фонда «Русский мир» Russian-New Zealand Advertising-Information Herald (with English insert)

НАШИ ФОТОРЕПОРТАЖИ

НА РЕГИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В АРГЕНТИНЕ

Заметку о конференции читайте на стр. 2 этого номера



РУССКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Читайте о впечатлениях от Конгресса на стр. 6 этого номера





ВЕЧЕР ПУШКИНА В КРАЙСТЧЕРЧЕ

Читайте о нем на стр. 7



ПРАЗДНИК В НАШЕЙ ШКОЛЕ

Читайте о нем на стр. 3



Материалы рубрики не редактируются – это авторские тексты

УСЫ И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Из цикла «Дворики нашего детства»

Не знаю у кого как, но у меня они «обильно начали расти» в неполные четырнадцать лет.

— Пап дай бритву, видишь вот, что!- Я провёл рукой чуть выше верхней губы.

— Мать, иди погляди, что наш сын удумал!- Отец вытер полотенцем только что тщательно выбритое лицо. -Мал ещё «Золингером» пользоваться! Эту бритву через всю Европу, из Германии вёз, не для того, чтобы, одним махом ты себе пол носа оттяпал! Да к тому же ещё и вещь ценную, трофейную, загубил!

— Вить, а может быть электробритву «Харьков» купим? Ко дню рождения.- Мать повернула мою голову к свету, рассматривая пробивающуюся поросль.

— Ещё чего! Дом не достроили! В зале вместо двери старое одеяло висит, а сыночку, видите ли, электру подавай! Через тройку лет, пойдёт на завод работать и с первой полочки купит себе безопаску, пижонску. А пока пусть так ходит, вроде товарищ Будённый, в молодости.

— Я в институт поступлю. Буду стипендию получать. С неё и куплю. Сам. Без помощи родительской.

— Ой, поступальщик выискался! - Всплеснула руками мать.- А кто на прошлой неделе трояк по алгебре припёр?

— На истфак пойду. Там математики нет, а по истории у меня пятёрки!

— Сын!- Батя строго посмотрел на меня. - Понимаешь. С историками в нашей стране перебор. Понавыпускали, а работы нет. Вот и маются горемычные в архивах или, а если повезёт, то в школах. Советскому Союзу инженеры нужны, до зарезу. Хорошего спеца с распростёртыми руками на любом заводе примут. И квартиру дадут. Не сразу конечно, но в скорости. Так что давай, на эту самую алгебру, налегай. Без неё, на электру, тяжело зато деньгу заработать!

Александр встань и выйди из класса!- Училка стукнула указкой по столу. - В классе мне только усатых учеников не хватало!

— Анна Даниловна, Так это. Батя бритву не даёт. А своей у меня покамест нету.

— Я тебя не раз предупреждала! У нас не вечерняя школа! И здесь учатся аккуратные постриженные... и побритые дети! Отец, кажется, недалеко отсюда работает. Вот и сбегай, пригласи его. На перемене с ним побеседую на тему усов, а заодно

и успеваемость по алгебре и геометрии обсудим.

К батю на работу я не пошёл. В этот день алгебры в расписании больше не было. А классуха после уроков должна была ехать в ГОРОНО. Это мне было доподлинно известно.

Слонялся по школьному коридору, не спеша приближаясь к кабинету химии. В надежде, что там опыты проводятся, при открытых дверях. Потому как этот предмет любил не меньше чем историю.

— Чего болтаешься? Где ты, в данный момент времени, обязан находиться?- Завуч Михаил Фёдорович смотрел на меня снизу вверх.

С природой не поспоришь. Педагог от бога, великолепный организатор, любимый всеми учениками, Михфед был весьма невысокого роста. Однако сей прискорбный факт нисколько не мешал ему постоянно обыгрывать малолетних «акцелератов» в баскетбол!

— Ступай за мной. Говоришь из-за усов выгнала. Не врешь? Смотри, проверю. Подожди за дверью.

Спустя минуту вручил мне листок бумаги, вырванный из блокнота. Этот «раритет» храню до сих пор и даже подумываю поместить его в рамку.

Убористым почерком там было начертано следующее: «Ученику седьмого «В» класса, Александру П... разрешается ходить в школу с усами! Ибо они есть предмет кавказской гордости! Но носить их на своём лице вышеозначенный ученик имеет право только при условии хорошей и отличной успеваемости!»

С тех пор прошло полвека. «Предмет кавказской гордости» не сбивал ни разу! Вот только насчёт успеваемости в моей жизни было не всегда...!

— Санёк. Скажи. Только честно. Тебе не надоело носить пионерский галстук? - Сосед и закадычный друг Юрка теревил обгрызенный и замызганный предмет, подчёркивающий мою принадлежность к Всесоюзной пионерской организации имени Ленина.

— Так мне четырнадцать только что исполнилось. Сам же знаешь, у меня с успеваемостью, не очень. Тройки бывают. А туда, только отличников...

Дружбан перебил меня, в обычной своей манере.- А ты пробовал? В комитет ходил? У тебя разрешение на усы от самого Михфед имеет! Пионер-усатый! Держите меня, а то со смеха подохну! Пошли прямо сейчас. Неча хвоста за кот тянуть. Ты лучше моего учишься. Вот и брякнешь там, что мол, без кореша вступать не буду. Классуха уже достала! Где галстук, где галстук? Родителей грозит вызвать. Конечно, они меня за галстук ругать не будут. Но она ведь обязательно журнал покажет. А там.....! Потопали! Не ровён час комсомольцы по домам разбегутся. Вылавливай их потом.

— Значит, решили в комсомол вступить.- Девушка секретарь школьного комитета строго смотрела на нас, сквозь очки.

— Они у неё без диоптрий, - шепнул Юрка.- Для солидности напялила. Сам видел, без них читает и пишет.

— Может быть у неё минус, - огрызнулся я, молчи и слушай. А то выставит тебя за дверь и меня заодно.

Между тем девушка подошла к сейфу, достала оттуда пачку билетов.- Вот, хлопчики, первое комсомольское задание. Справитесь, буду ставить вопрос о ваших кандидатурах на комитете. Ну а если нет.....

— Справимся одновременно, - гаркнули мы, - а что делать надо?

— В город, на гастроли, приезжает ТЮЗ. Будут показывать детский спектакль «Три мушкетёра». Надо среди сверстников распространить билеты. Они не дорогие, по двадцать копеек. Вы хоть знаете, кто этих мушкетёров написал?

— Дюю-ма. От-ец, ка-же-т-ся, - заикаясь, произнёс я.

— Ну что же, похвально. Удачи. До завтра справитесь?

Синхронно кивнув, мы выбежали из кабинета.

— Давай билеты делить. Чур, мне правая сторона микрорайона.- Юрка быстро разложил серые прямоугольники на две части.

— Это почему тебе правая? Там мелкоты больше живёт! Давай, чтобы по-честному. Тогда себе и билетов больше бери.

С заданием справились часа за два.
— Вот это видел! Показывал я очередной жертве кулак.- Гони двадцать копеек. Да, небось, не за просто так! Я

же не грабитель. Приучаю тебя, дурака, к искусству! Высокому! В театр пойдёшь на мушкетёров! Партер, первый ряд. Дурила. Прекрасно видно будет. Там такие драки показывают. Закачаешься. К тому же у них шпаги самые настоящие. Короче. Бери быстрее, пока я кому другому не отдал!

Спектакль был действительно великолепным. На районе ещё долго раздавалось: «Я же тебя уже заколол! Несчастный! Соболаволи упасть и умереть достойно. Как подобает гвардейцу кардинала».

— Витька! Ты что, забыл? Сейчас Д'Артаньян я. А его заколоть никак нельзя. Он же непобедимый.

— Нет, это я Д'Артаньян. Ща как дам в ухо, враз запомнишь!

Классная руководительница чуть не выронила из рук указку: «Александр, Юрий!» Опять без галстука! В класс не пуцу! Марш домой!

Мы как по команде оторвали руки от груди, демонстрируя маленькие красные значки дающий право более никогда не носить символ Всесоюзной пионерской организации имени Ленина.

Четырнадцать лет спустя я оказывал интернациональную помощь братскому монгольскому народу. Выходных у нас почти не было. С трудом выбрал время, чтобы съездить в консульство. Там располагался комитет комсомола совзагранработников.

— Примите заявление.- Я протянул

заранее заполненный бланк.

— Что это? - На меня смотрела моложавая дама, в роговых очках.

— «Они у неё без диоптрий. Для солидности»- пронеслись в голове слова друга детства.

— Снять вас с учёта, по достижению максимального возраста пребывания, не могу. Нет у меня на это полномочий. Центральный комитет не разрешает. Так что придётся вам потерпеть до конца командировки. В Москве билет и сдадите.

Вот и получилось, что я не расставался с комсомолом ещё пару лет. Регулярно платя взносы, в свободно конвертируемых тугриках!

Александр Ралот, Краснодар ■

ЛАСТОЧКА-КАСАТОЧКА

Из сборника «Экологические рассказы о животных»

Ласточка – давний спутник человека. Она практически не боится людей и строит свои гнезда под карнизами домов, в сараях и даже внутри жилых помещений. Гнездо ласточки имеет вид открытого кошелька прилепленного к стене, поэтому нуждается в укрытии от дождя. Когда-то в далекие времена ласточки лепили свои гнезда под выступами скал, а сейчас гнездятся на человеческих постройках. Свои гнезда ласточки лепят из комочков грязи, скрепляя их липкой слюной. Такие гнезда, армированные травинками, очень прочные и могут служить их хозяевам несколько лет.

У многих народов считается, что поселившаяся под крышей дома ласточка приносит ее обитателям счастье и удачу. На Руси существует поверье: – «Если разорить гнездо ласточки, то коровы будут давать плохое молоко». В этом нет ничего удивительного. Ведь ласточка уничтожает огромное количество насекомых – комаров, мух, оводов, слепней, которые досаждают животным. За лето ласточки успевают дважды отложить яйца и вывести потомство. А в каждой кладке до 5-6 яиц. Чтобы прокормить такую ораву ласточкам приходится ловить огромное количество насекомых, большинство которых являются вредителями. За один день каждая ласточка до 300 раз посещает гнездо. Так что теперь понятно, почему корова будет давать мало молока, если разорить гнездо ласточек. Все эти кровососы разом накинута на нее. Какое после этого молоко!

По полету ласточек судят о предполагаемой погоде. В теплый день ласточки летают высоко над землей, а в ненастье – почти у самой земли, легко увертываясь от препятствий. Очень часто ласточки сопровождают стадо коров, питаясь спугнутыми насекомыми. А все это очень просто можно объяснить. В теплую погоду воздух хорошо

прогрет, и насекомые высоко поднимаются над землей, а ласточки – следом за ними. В холодную погоду насекомые держатся ближе к земле. Здесь их и ловят эти стремительные и маневренные птицы.

У деревенской ласточки хвост в виде вилочки, похожий на две косицы. За это ее и прозвали касаткой, или косаткой, как говорили и писали раньше. Люди любят ласточку за ее красоту, веселый щебет и неугомонный характер и, называя ее касаткой, имеют в виду не длинные косицы, а совсем иное.

Благодаря ласточке это слово приобрело совсем иной смысл. Недаром хорошую девушку ласково зовут касаткой и совсем не за ее длинные косы.

Если бы человек и к другим птицам относился с такой же любовью и уважением, как к ласточке-касаточке, в нашем лексиконе, возможно, было бы значительно больше ласковых слов.

ЛЮБИТЕЛИ ШПРОТОВ

Я жил на биостанции в небольшом домике. Весь день работал в лаборатории, а к себе в комнату приходил только для того, чтобы поесть и поспать. Как-то обратил внимание, что в мое отсутствие кто-то шарит

по моим припасам.

«Неужели мыши?» – мелькнула мысль. Однако на происки грызунов что-то не похоже. По-видимому, кто-то другой хозяйничал в комнате во время моего отсутствия.

Как-то оставил на столе открытую консервную банку со шпротами. Возвращаюсь, а на столе рядом с банкой лежит скелетик рыбки. Мясо съедено, а косточки остались. На мышей не похоже: те такую рыбку съедают вместе с косточками.

Кто же это? Может быть птицы, ведь форточка в моей комнате чуть-чуть приоткрыта. И я решил выяснить, кто же это такой любитель шпротов выискался. Спрятался в шкаф и замер. Воришка не заставил себя долго ждать. В открытую форточку одна за другой влетели синицы и начали пировать. Ловко достали из банки рыбку и стали с ней аккуратно расправляться. Через несколько минут от рыбки одни только косточки остались. Вот так я и выяснил причину беспорядка в моей комнате.

Оказывается, синицы любят не только гусениц, семечки, сало, но и шпроты.

МЕДВЕЖЬЯ УСЛУГА

Во время студенческой практики нам предоставили жилье на чердаке лабораторного корпуса. Работы было много, и мы целыми днями пропадали в лаборатории. Возвращались в комнату поздно вечером, перед сном.

Уголок стекла был отбит, и через это отверстие в комнату залетали птицы – мухоловки, синицы, трясогузки, ласточки. Их привлекали крупные и жирные мухи, которые роем вились у закрытого окна. Мух в том году почему-то было много. Они скапливались у окна, жужжали, а догадаться вылететь наружу не могли.

Птиц никто не тревожил. Если они

и заставляли кого-то из нас в комнате, не особенно беспокоились. Садились и ждали, когда комната освободится, и можно будет продолжать лакомиться насекомыми.

Ласточки, чтобы далеко не летать за кормом, даже свили гнездо в нашей комнате. Мы впервые обратили на него внимание, когда оно было наполовину готово. Чтобы не беспокоить птиц, старались в комнате бывать еще реже. А если и приходили, делали вид, что не замечаем наших квартирантов. Ласточки тоже не обращали на нас внимания, продолжали усиленно заниматься строительством.

Наконец-то птицы достроили гнездо и приступили к насиживанию яиц. Прошло около двух недель, и из гнезда послышался писк, появились малыши – голые и слепые. Они постоянно спали, тесно прижавшись друг к другу. Однако стоило им услышать шум крыльев, как сразу же поднимали головки, широко раскрывали рты, и начинали громко кричать, требуя еды. Голодный птенец орет громче других и шире разевает рот. Мама знает, что его и надо кормить в первую очередь. Наестся птенец, опустит головку и спит до очередного прилета мамы и папы. Те с раннего утра и до позднего вечера трудятся, чтобы прокормить своих

ненасытных деток.

Когда в комнате было много мух, ласточки здесь же их и ловили. Причем очень ловко это у них получалось. Подлетит птица к окну, повиснет в воздухе трепеща крыльями, и через несколько секунд – полный рот насекомых. Метнется к гнезду, накормит деток и опять за работу. А те только и делают, что спят и орут.

Стоило нам пройти мимо гнезда, как птенцы, принимая нас за родителей, поднимали крик. Они, глупенькие, в первую очередь реагировали на производимый нами шум.

Кто-то из ребят сжалился над птенцами и решил подкормить их. Рассуждения были вполне логичны. Птенцы постоянно орут, значит, родители не успевают их кормить. Поэтому ласточкам надо помочь.

Вооружившись энтомологическим сачком, наловили разных насекомых: бабочек, жуков, гусениц, стрекоз, кузнечиков. Чтобы птенцы начали брать корм, к пинцету приделали черный шарик, наподобие головки ласточки с бусинками черных, как у родителей, глаз. Однако из полдюжины птенцов только один оказался смелым и начал есть предлагаемый корм. Остальные испуганно затихали в гнезде.

Вначале мы радовались, что наш птенец быстро растёт. Однако, как потом выяснилось, мы оказали ему медвежью услугу, которая его и погубила. За счет дополнительного корма он быстро рос, быстрее оперился и раньше вылетел из гнезда. Родителям приходилось разрываться – кормить птенцов в гнезде и следить за слетком.

Вылетевшие из гнезда птенцы первое время не могут обеспечить себя кормом, поэтому родители их подкармливают. Кроме того, надо учить их летать, ловить насекомых, прятаться от хищников. А здесь еще целый выводок в гнезде. Поэтому родители должны были принять какое-то решение, что они и сделали. Они не стали кормить первенца. Вскоре мы нашли его мертвым недалеко от нашего окна, из-за чего очень расстроились. Ведь в его смерти была значительная доля нашей вины.

Птенцы в гнезде должны развиваться равномерно, чтобы одновременно вылететь из гнезда. Тогда родители смогут следить за ними, подкармливать, учить всевозможным птичьим хитростям. А мы вмешались в этот процесс, что привело к гибели птенца.

Анатолий Садчиков, Москва

НЕРВНЫЙ ВИТЬКА, ИЛИ «НА ПАРОХОДЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ»...

Пошёл с Витькой на рыбалку. Неожиданно разговорились про собак.

- Я собак люблю, - признался Витька. - Я козлов не люблю. Я их ненавижу.

- У тебя и козлы были? - удивился я.

- В фигуральном смысле, - поморщился Витька. - Потому что кругом одни козлы.

Начали ловить. Клёва не было: жара. Вдоль берега проплыло несколько резиновых противозачаточных средств.

- Всю реку заср*ли, - Витька сжал скулы. Сжатие означало ярость. - Всё никак не нае..., - и он произнёс грубое, всем известное слово. Он такие слова любит произносить. Он их произнесением самоутверждается. Имеет право.

- Твари, - добавил, как пригвоздил. И сплюнул.

- Чего ты сегодня злой такой? - спросил я.

- А чему радоваться? - выкрикнул он с надрывом. - Чего весёлого-то?

- Да пошёл ты..., - разозлился я. - С ним как с человеком, а он... Пришли, называється, отдохнуть.

Взял удочку и отошёл от него метров на двадцать, к старой барже.

Минут через пять Витька подошёл ко мне.

- Извини. Нервы.

Я промолчал. У него нервы, а я виноват. Великолепно.

- Я так понимаю, что тебя опять с работы попёрли, - сказал я.

- Да? - Витька прищурился и стал похож на придурковатого царя в исполнении артиста Миллера из киносказок режиссёра Ромма (с двумя «эм»). - И с чего это, интересно, ты так решил?

- А тебя когда с работы выгоняют, ты всегда на рыбалку идёшь. Нервы успокаивать. И материться.

- Умный, - хмыкнул он. - Ну, попёрли, ну и чего? Я ж охранник, а не ответственный работник! Почему мне на смену нельзя прийти слегка выпившим? Да и выпил-то всего..., - и он огорчённо махнул рукой.

- И чего ж теперь? - спросил я. - С концами?

- Брось. (И очередной взмах руки.) «С концами»... Через пару недель опять позовут. Уж сколько раз-то...

- Ты ценный кадр, подольстил я.

- Угу. За такую зарплату где они другого такого дурака найдут?

- Значит, ты не ценный кадр, - поправился деликатно. - Ты - нужный кадр. Тоже неплохо.

- Издеваешься? - опять обиделся он. Вот же человек! Смена настроений - моментальная! И причём тут нервы?

Постояли, помолчали, поглядели на воду. На середине реки появилось рыжее пятно. Оно означало, что с фермы, которая расположена вверх по течению, в реку снова сбросили коровячее хавно. Вопрос: какая здесь может быть рыба, если всё время отраву сбрасывают?

- И выгоняют тебя не из-за того, что ты пьяный приходишь, а потому что права начинаешь качать, - продолжил я беспощадное, но совершенно справедливое. - А кому понравится, когда пьяный да к тому же ещё и колбасишься? Вот тебя за это пинками и выносят.

- Меня на пинках ещё никто не выносил! - опять загоношился Витька. Я успокаивающе поднял руку.

- В марте. Я сам видел. Зрелище охрененное. Жалко, народу мало было. МХАТ бы плакал. От зависти.

Витька насупился. Действительно, зрелище было то ещё. Достойное кинематографического Оскара. Во всяком случае, Витькин мат был слышен аж у Дома культуры. И даже дальше. И даже больше. И даже сказочнее. Если не волшебнее.

- А вон и гроб плывёт! – сказал Витька (он почему-то обрадовался). Я посмотрел по направлению и увидел трухлявую деревянную халабуду продолговатой формы.

- Кладбище в Семёновском подмывает, – пояснил мой нервный товарищ. – Вот гробы и выносит. Уж сколько лет. Чувешь философию: сначала хандоны, потом хавно, теперь гроб. От рождения до смерти – одна тоска. Даже от зачатия.

- От какого зачатия? – не согласился я. – В хандонах не зачинают. Тебя чего-то совсем не туда потащило, философ.

- Всё равно философия, – заупрямился он. – Анти-Дюринг.

- О-о-о-о! – восхитился я (сделал вид). – Нет слов! Одни эмоции! Где уж нам уж!

- Это штамп, – поморщился Витька. – Одна моя знакомая, если чего не понимает, всегда так отвечает.

- Чего не понимает?

- Всего. У неё одно бл.... на уме. Никакого Анти-Дюринга. И Лиона Фейербаха. Голимый перепахон. Так и живёт. Дура, но славная. Тоже на работу никак не устроится.

Опять постояли, опять помолчали. Да и о чём говорить?

- А где ж они сейчас хоронят? – спросил я.

- Кто? – не понял Витька. – Кого?

- Того! Семёновские. Семёновских.

Витька пожал плечами.

- Там же и хоронят.

- Ага, – понял я. – На кладбище.

- На кладбище, – согласился он. – А где же?

- Которое ползёт.

- Ползёт, – опять не стал он спорить.

- И чего? С одного края ползёт – на другом хоронят, – и он вдруг совершенно равнодушно махнул рукой.

- Хотя один хрен всё сползёт. Оно же всё на склоне.

- Тогда не понимаю. (Я действительно не понимал.) Если оно всё ползёт, то зачем же там хоронить?

- А где? – задал он логичный до абсурдности вопрос.

- В пи...! (Вот и я отместился! Вот и у меня нервы!) У них чего, другого места нет? Которое не ползёт?

Витька неожиданно и надолго задумался.

- Есть, – ответил, наконец. – По дороге на Брикетовку. Здоровенное поле!

- Ну и..?

- Чего?

- Того! Чего там-то не хоронят? На поле?

- Чего.., – Витька почесал нос. Нос у него хороший. Да какое хороший? Выдающийся!

Не нос, а носяра. И весь в пупырышках. Красота, а не нос! Был бы художником – картины бы с него писал! Маслом! Сливовным!

- Значит, не разрешают.

- Кто?

-- Кто... Власти, кто!

-- Какие власти?

- Чего ты ко мне прие..., – и он опять сказал грубое слово. – Я откуда знаю какие! Районные, какие! Тебе интересно? Сходи в райисполком и спроси: чего вы, дяди, на поле хоронить не разрешаете?

- Я вспомнил, – сказал я. – Да, вспомнил это кладбище. И место там есть. Ближе сюда, к плотине. Там берег пологий. И по весне не затапливает.

- Вспомнила баба как девкой была..., – хмыкнул Витька. – То место уже лет восемь под гольф-клубом.

- У нас и такой есть? – удивился я.

- Не у нас, а у них, – поправил меня Витька. – Ты туда и близко не подойдёшь. Туда такие тузы с такими бл*ями приезжают, какие тебе в твоих страшных снах и не снились! Мячики покатают, шампузы

с шашлыками нажрут – и на пароход, кататься. Красота!

И словно в подтверждение его слов, шумно молотя по воде лопастями, из-за поворота вывернул пароход. На нём играла музыка. По палубам ходили фигуристые бабы и пузатые мужики. И все мужики (почти все) были в белых штанах.

- Рио де Жанейро, – и Витька завистливо цокнул языком. – Голубая мечта. Я бы тоже прокатился..., -- и кивнул на пароход. – Вон с той, сисястой. Которая в панаме.

- А я думал, что все пароходы уже давным-давно на металллом порезали...

- РетрО, – сказал Витька (он сказал это слово именно так, с ударением на второе «о»). – Сейчас это модно.

- Что модно?

- РетрО.

- Под старину, что ли?

- Ага. Все умные, – и он опять сплюнул. – Все свою интеллигентность хотят показать. Твари.

- Ты опять?

- Я не про тебя. Я про этих..., – и кивнул в очередной раз на пароход.

- «Нет у революции начала. Нет у революции конца!» - засмеялся я, но Витька мой смех не оценил.

- А без неё никак. Ничего. Будет и на нашей улице вкусная колбаса. Тогда уж и мы покатаемся.

- С сисястыми?

- Смейся, смейся...

Постояли с удочками ещё с полчаса. Нет клёва, нет! Хоть тресни. Зато природа шепчет.

- Вот именно, – сказал Витька, угадав про шептание. – Пойдём, угощаю. Мне под расчёт отстегнули слегонца. Какая здесь на хрен рыба...

Алексей Курганов, Коломна ■

НА БАХЧЕ

Вечер. Темень густеет. Все дневные звуки постепенно замирают. Селение затихает.

Вот смолкла собачья брехня. Стихли крики и смех детворы. Вот и в кузне дяди Базо не слышны перестуки молотка; затихли глухие удары молота; замолкли сиплые вздохи мехов. Жестящика Мурика тоже не слышно. Даже приболевшая ослиха тётки Зареты перестала кричать. Скрипы колодцев не улавливаются, замерли. Нигде даже ведро не звякнет. Тишина опустилась на наши дома и дворы. Лишь на дальней окраине селения пара петухов пробуют ни с того ни с чего свои голоса.

Ну, вот и настал мой час. Моё время. Пора.

В предгорье быстро темнеет. Но, слава богу, луна светит так ярко, что виден каждый камушек на дороге. Мне на велосипеде добраться до места работы хватает полчаса. Еду вдоль Форелевого ручья. Он разделяет наши просторы от земель станицы Змейской. Я сторожу бахчу. Нашу общественную. Раньше, ещё помню, трудодни давали одними арбузами. Сейчас иначе. Сейчас большая часть идёт на продажу, часть – раздаётся желающим сельчанам. Конечно, у многих есть свои посадки – в междурядьях кукурузы зреют арбузы, дыни, тыквы. Но, как говорить, «чужой плод слаще». Вот поэтому ребятня, что ловит

рыбу у мельницы, иной раз приходит ко мне, просит разрешения сорвать одну – другую ягоду. Они у костра коротают ночь, между обходами своего рыбацкого хозяйства. Навтыкают вдоль течения свои удочки – что там: прут, леска, крючок, червячок...и временами проверяют. И снова – к костру. Греться. С арбузом греться слаще. Так и мы в детстве точно так рыбачили.

Воришек, охочих до бахчевых, знаете ли, в округе нет. Местные, наши или станичники, не воруют. Зачем им? Просить – просят, как я уже сказал. А вот в одном месте трасса подходит к плантации. Здесь опасность. Машины и автобусы – все мимо проскакивают. Но остановится вдруг одна – неисправность мол. Тут я и возникну. Я,

а днём мой напарник – Ибрагим. Ему чаще приходится реагировать. Мне – меньше. Покажусь с ружьём. В бурке. Появляюсь загадочный, залитый лунным светом, молчаливый... До разговора дело не доходит. Неисправность тут же устраняется. По местам садятся, и нет их. Уезжает авто. Почему остановился, для чего – никому не ясно. А ружьё моё, знайте, не заряжено. Для вида ношу, для устрашения. Иначе сторож без ружья, что река без воды. На охоту вот иногда, выбираюсь, нахожу время. Тогда и хожу с заряженным.

Почему ночью я выхожу на бахчу? Ночью небо видно. И тут, на бахче, ничего не мешает, ничего не загораживает, не застилает. И видно всё бесконечное небесное пространство. Во всю свою ширь.

Вы на небо часто смотрите? Днём? Я смотрю, когда жаворонка вдруг услышу и хочется его рассмотреть. Смотрю, когда радуга в небе. Когда закат красивый или облаков масса и очертания у них сказочные...

Ночью же на небо смотреть я ещё больше люблю – большей радости мне и не надо. Там же такая красота. Праздник! Небесные тела разного цвета, размера, высвечены они по своему – одни ярче, другие бледнее; у иных блекло, тускло, у других до рези ярко... А картинки звёздного неба – зажжённые по очереди звездочки ковша Большой Медведицы, затем Малой... Другие созвездия... Как в планетарии, по моим представлениям. Что может быть краше?

Вот сегодня на небе звёзды сверкают как на параде.

Эта ночь, глядите, – блёски на чёрном бархате. Блёски такие крупные, такие яркие, что слов не находится, дух захватывает. Меня что привлекает? Дрожат звёзды, дышат, перемигиваются, колеблются... Думаю, что ещё и шепчутся. Иногда даже срываются и падают. Скользко им там? Интересен их мир. Вот туда бы, к ним... Понять их язык. Их самих узнать получше. Их поведение оценить.

Я думаю, нет, я уверен, что планеты – это живые организмы. Да, да, живые. Так я понимаю их бездонный мир.

Возьмём хоть нашу Землю. Она подчинена какому – то ритму жизни. Весна.

Всё нарождается, всё цветёт... Осенью же, наоборот, урожай выдан, замирает жизнь, затухает на время, делает паузу... Зимой сокодвижения нет... Зимой природа на нашем шарике впадает в сон. Отдыхает.

Вот ещё возникла проблема охлаждения или потепления климата. Люди! Неужели не ясно, что любой организм болеет? Вот и планетка наша тоже температурит...

А всякие цунами, землетрясения, смерчи, молнии, штормы, извержения? Что это? Это волнения, беспокойства, как у любого живого существа... Всё-таки целая планета с материками, морями, а не... кот начихал!

Давайте обратим свой взор к Земле в ином случае. После нанесённых ранений таких, как воронки, траншеи, окопы, Земля восстанавливается. Я не говорю тут о деятельности человека по залечиванию ран Земли. Не об осушении болот речь. Не о восстановлении земли после сельскохозяйственных работ или после разработок недр. Не о лесопосадках. Плодородие и экология Земли налаживаются после вреда, нанесённого человеческой деятельностью, но уже без участия виновника. Воссоздаётся порядок самой Землей. Порядок восстанавливается постепенно. Без участия человека, подчёркиваю. Вот хоть пожар возьмите. Место пожарища, например, всегда зарастает. Медленно, не сразу, но зарастает. Лютиками там, клевером или кашкой, щавелем... Земля сама себя лечит...

Толи читал где – то, толи слышал, что если всё народонаселение Земли исчезнет, то только через 1 тысячу лет природа вернётся в свой первозданный вид. А через 2 миллиона лет никаких следов пребывания таких существ как люди не будет. Правда, думаю, за исключением пластика. Перед глазами стоит такая картина: многометровые слои пластика качаются на волнах Мирового океана. И никуда этот пластик не исчезает. И вряд ли растворится или изветшает.

И ещё я запомнил, что лес после порубок восстанавливается от 10 до 100 лет. Ну, это, конечно, от породы деревьев зависит.

Пороку думаешь, какие же мы грязнули? Пачкаем всё: и землю, и воду, и воздух... Неряхи мы. Точнее говоря, вредители. Варвары.

Теперь рассмотрим такое явление как

фотосинтез? Помните про хлорофилл? Я со школы помню, что при обязательном участии солнечного света органические вещества образуются из неорганики. Это говорит о существовании невидимой связи между Землей и Солнцем. И при фотосинтезе связь эта реализуется.

Или вот ещё обратим внимание на магнитное поле Земли и на полярные сияния, как верный признак магнитных возмущений, магнитных бурь и штормов. Магнитное поле – щит Земли. Магнитное поле покрывает залежи руд. Может быть, даже прячет... То есть, поле связано с внутренними органами нашей планеты. Я так это понимаю.

Рассмотрим попристальней такие изменения магнитного поля как магнитные бури. Вызываются они действиями «солнечного ветра», потока частиц, выбрасываемых Солнцем. Видите, опять теснейшая связь нашего светила и другого члена Галактики – нашей родной планеты. Бури случаются при ударных волнах на Солнце, вспышках, выбросах массы энергии. Я так понимаю эти явления, что и у Солнца порою нервы расшатываются... Да, что там расшатываются? Ни к чёрту нервы у светила. Непокойно, всё же, видимо, во внешне спокойном космосе...

И ещё один тезис, вычитанный мной, хочу донести до вас: магнитная буря влияет на поведение планет на орбитах. Планеты могут быть «сбиты» с орбит. Вот какие связи там, в вышине...

А возьмите ещё явление: приливы и отливы. Тут уже не обходится без Луны. И всё зависит от взаимоотношений Земли и Луны. Их положений на небе, в космосе. Их взаимной зависимости.

К чему эти мои слова?

К тому, что они подтверждают: небесные тела живые, а некоторые даже «дружат» друг с другом.

Вон комета полетела. Здоровущая! Хорошо, что не к нам, не на Землю. Мимо. А то накроет вдруг такая...

Фу ты, ну ты, вспотел даже...

Уже, смотрю, на востоке пошли всполохи зарниц. Первые признаки приближения зари. Скоро заря зазеленеет. Короткая летняя ночь пролетает мгновенно. А жаль. Кончается мой сеанс связи со Вселенной.

Валерий Бохов, Москва ■



Дорогие наши читатели! Добро пожаловать в наш «Уголок Поэзии»! В сегодняшнем выпуске «Уголка», седьмом по счету, я подготовил подборку избранных стихов четырех поэтов, участников т.н. Тасманийского Объединения Поэтов (ТОП) - неформального творческого союза, объединяющего русскоязычных поэтов, живущих в Австралии и Новой Зеландии. В сегодняшней публикации участвуют австралийцы Инга Даугавиете и Юрий Вайсман из Мельбурна и новозеландцы Любовь Коэн Белл и Григорий Оклендский из Окленда. Интересный факт. Трое из нас (за исключением Любы) были участниками 2-дневного поэтического Фестиваля «Эмигрантская Лири в Мельбурне», который проходил в Мельбурне в середине марта 2019 года. Сам проект «Эмигрантская Лири» является детищем Александра Мельника, известного поэта и прекрасного организатора, энтузиаста русской поэзии в странах зарубежья. Благодаря его неутомимым усилиям проводится ежегодный поэтический Фестиваль «Эмигрантская Лири»,

собирающий русских поэтов, эссеистов и переводчиков из России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Этот Фестиваль традиционно проводится в августе месяце в Льеже (Бельгия), где живёт и работает Александр, и является, пожалуй, самым авторитетным и престижным мероприятием за пределами России, в котором участвуют поэты и литераторы, пишущие на русском языке. Их конкурсные работы всегда проходят строгий предварительный отбор с участием экспертного жюри. Усилиями А.Мельника стало хорошей традицией ежегодно проводить 1-2 коротких выездных Фестивалей в разных странах – для популяризации русской поэзии и живого русского слова. Вот в таком Фестивале в Мельбурне и приняли участие Инга, Юрий и Григорий. В первый день состоялся большой поэтический вечер (и последовавшие за ним дружеский ужин и неформальное общение) с участием многочисленной когорты русских поэтов Мельбурна и единственного представителя Новой Зеландии в моем лице (к большому сожалению, другие поэты Новой

Зеландии, члены поэтического сообщества «СтихиЯ», по разным причинам не смогли приехать в Мельбурн). Во второй день Фестиваля имел место интенсивный диалог поэтов-участников в режиме «круглого стола», посвященный проблемам развития русской поэзии в Австралии и Новой Зеландии. Атмосфера Фестиваля была замечательной, дружеской, заинтересованной, творческой, наконец. Было озвучено много интересных идей и, в частности, идея создания ТОПа (упомянутый выше) с целью развития более тесных контактов поэтов двух стран-соседей, наведения виртуального (но прочного!) моста через Тасманово море, говоря метафорически. Конечно, всё это потребует серьезных усилий с обеих сторон, но есть обоюдное желание, есть возможности, а значит, будем работать! Вот на этой оптимистичной ноте я хотел бы завершить свой краткий обзор Фестиваля в Мельбурне и пригласить вас, дорогие читатели, собственно к стихам.

Хорошего чтения!
Ведущий рубрики – Григорий Оклендский



Любовь Коэн Белл

Родилась в Баку. В 1992 году уехала в Израиль, откуда иммигрировала в Новую Зеландию в 2002 году. По образованию - географ (БГУ) и дошкольный педагог (Оклендский Университет). Работает главным координатором сети русских детских садов Окленда. Стихи пишет со школьных лет. Публикации в интернет-журналах, альманахах и газетных изданиях разных стран. Победитель и лауреат различных поэтических интернет-конкурсов. Автор поэтических сборников «На юге мира» и «Музыка клёна», изданных в 2018 году.

Прочность

Где красота - там редко встретишь прочность:
 Испробовав хрустальность наших чувств,
 Налюбовавшись счастьем непорочным,
 Осколком в одиночество лечу
 И трещины уже не залечу
 Ни звёздной пылью, ни точёной строчкой...

Прощальных слов изысканную нежность
 Страшней прощать, чем зла язык прямой.
 Как будто «да» и «нет» замкнули между
 Собою мир и сделали тюрьмой,
 Где ты – прекрасен, чуток, но не мой.
 Где врешь другой избраннице прилежно...

Зов красоты обманчивей, чем тина.
 Собрав себя из выброшенных дней,
 Из треска хрусталя, приду с повинной
 К Создавшему меня. И станет вдруг ясней:
 Устойчивость находится на дне,
 И я хочу быть просто спуском глины...

На краю

На краешке Земли, на самом на краю,
 Считаю корабли и песенку пою:
 «Вот этот уплывёт, а этот, может, нет».
 Дни-ночи напролёт бакланы вторят мне.

На ветви нанизав полотнище небес,
 Заслушавшись, леса спят в позе арабеск
 На скалах золотых, откуда дивный вид
 Над краешком воды, на краешке любви.

Один корабль – вперёд, другой корабль - назад.
 И на борт жизнь берёт, но соль слепит глаза.
 Опасностей полно: раскручена праща.
 Припевом за волной летит: «Прощай! Прощай!»

Вспоминая дорогу в школу

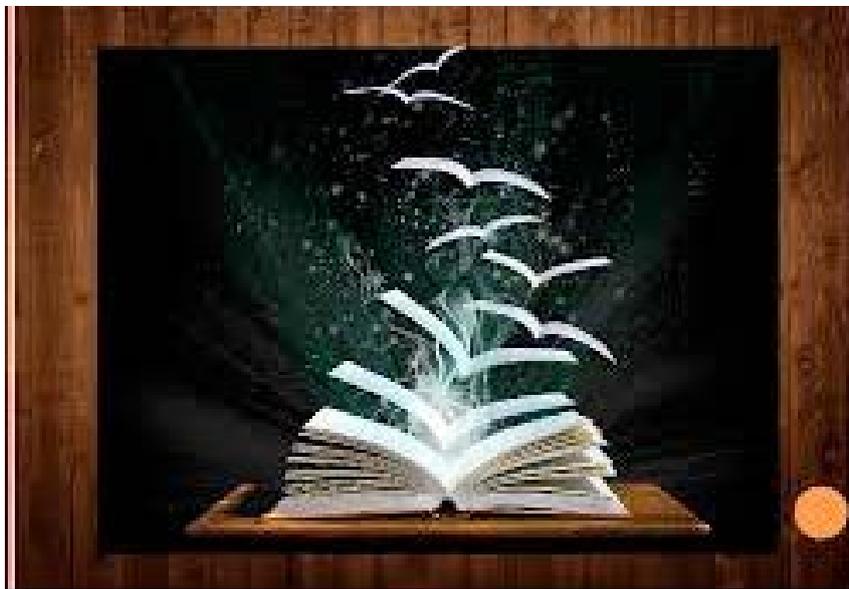
Закрыв глаза, иду в своё вчера...
 Там смело воробьи у ног садятся,
 Шаманит сонно сытая пчела
 Над розовыми волнами акаций.
 Светлеет небо свежестью весны
 И пухом серебрится тополиным,
 В зовущей выси облаком резным
 Дега рисует танец балерины...
 Портфель ложится тихо на траву.
 К чему тетрадки, книжки? Жажде знаний
 Не перевесить лёгкого: «Живу!» -
 Себе самой счастливого признанья.
 Я опоздаю в школу - горя нет:
 Важней увидеть, как из пухлой почки
 Пробьётся острым клювиком на свет
 Новорождённый лист – зелёный, сочный.
 Подслушать птиц затейливый рассказ,
 Всех кошек сосчитать в пути от дома
 И разглядеть в сто тысяч первый раз
 Любой пустяк, пронзительно знакомый.
 ...Там, проходя привычно тропой,
 Беспечный мальчик одарит «приветом»,
 Не сбывшись, безответная любовь
 Растает вместе с тонким силуэтом...

Не исчезну

К чему такая суета?
 События бегут по кругу:
 Утрачу друга - встречу друга.
 Я снова научусь летать,
 Когда ушедшая любовь
 Растает, не оставив тени,
 А новая любовь изменит
 Всё к счастью, но... изменит вновь...

А в день, когда шальная смерть,
 Из рук моих дочурку вырвет,
 Пойму, что есть один лишь выход -
 Сжав зубы, верить, и терпеть,
 И ждать: из радуги цветной,
 Надежд, игрушек, лимонада
 Возникнет всё, что сердцу надо -
 Сын, дочь и город неродной!

Когда же поведёт мой путь
 По странам, речь на речь меняя,
 Познаю: самая хмельная
 Мечта взойдёт когда-нибудь
 Здоровым колосом молитв,
 Стихов и трудных достижений,
 И не поддастся растяженью
 Миг, что под ложечкой болит.
 Так вот к чему вся суета:
 Любой маршрут ведёт к смиренью!
 А у финала, в день осенний,
 Пойму, что с ветром я слита:
 С материка на материк
 И несгибаемость, и нежность
 Несу, как ветер - влагу, снежность,
 И счастья вздох, и горя крик.
 Пусть вместе с ветром улечу,
 Но никогда я не исчезну.
 Останусь в детях, в травах, в песнях,
 И за меня зажгут свечу...





Юрий Вайсман

Родился в городе Калинковичи, что на Белорусском полесье. Окончил Рижский Политехнический институт по специальности инженер-строитель. С 1994 года живёт в Мельбурне. Автор двух сборников: «Исповедь» (1989) и «Рубикон» (1991). Стихи публиковались в «Литературной газете», альманахе «Витражи», газете «Интеллигент», в поэтическом альманахе «45 Параллель», в журналах «Новая Немига Литературная», «Крещатик», «Белый ворон», на порталах «Русская литература Австралии» и др.

Прохожий

Он всё пропил и снова запил,
 В мятой всеми ветрами шляпе,
 Босиком по сентябрьским лужам,
 Всем знаком, никому не нужен,
 На кого-то до слёз похожий -
 Прохожий.
 И никто его не окликнет,
 Потому что давно привыкли,
 Или просто заняты делом,
 И по стёклам, по запотелым
 Он выводит смешные рожи -
 Прохожий.
 Остановится вдруг, присвистнет,
 И сорвутся с деревьев листья
 Разноцветным потоком кружев,
 Покрывая нагие лужи
 Паутиной гусиной кожи -
 Прохожий.
 Всё бредёт, ни о чём не просит,
 Просыпая махоркой осень
 Из карманов своих дырявых,
 Не по прихоти, не для славы
 Легендарного Калиостро,-
 Просто, -
 Он всё пропил и снова запил,
 Босиком по сентябрьским лужам,
 В мятой всеми ветрами шляпе,
 Всем знаком, никому не нужен,
 На кого-то до слёз похожий -
 Прохожий.

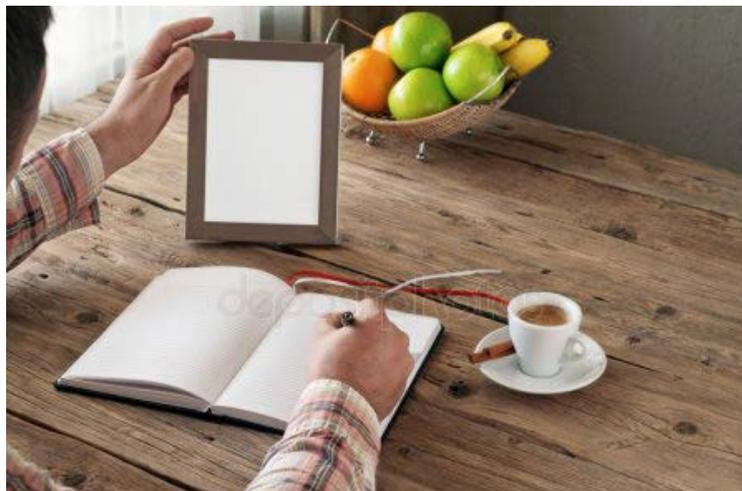
Закружит, запорошит, задушит
 Среднерусская грусть с бубенцами,
 И взорвётся, и вывернет душу,
 И проступит по телу рубцами.

А потом по накалу куплета,
 По количеству содранной кожи
 Нас просеют на пыль и поэтов,
 Инородцев и просто прохожих.

Кто расценит - какая наука
 Сколь причудливо и вдохновенно
 Это хитросплетение звуков,
 И слогов, и кровей в наших венах.

Эй, потомки - готовьте награды.
 Презирайте. Молитесь. Забудьте!
 Выбирая меж Раем и Адом,
 Мы слоняемся на перепутье.

Обречённые вещими снами
 На безбожие - милостью Божьей!
 И витает над грешными нами
 Скоморошеский дух бездорожья...



В Базилике блуждают блики...
Изречено святым отцом -
От василька до базилика
Мы все равны перед Творцом.

И окрыляет, и тревожит
Простое это тождество,
Ведь где-то глубоко, под кожей,
Во мне - подобие Его!

И эта малая крупица
Меня пытается спасти,
А я пытаюсь откупиться
Банальным: Господи - прости.

Как пронести свой крест нательный,
Не зацепив за бахрому?!
Ведь жизнь хрупка, ведь жизнь - смертельна
По назначенью своему.

Где дух святой, где дух мятежный,
Где свет, а где небытие?
Не так пугает неизбежность,
Как ожидание её.

Где тот, кто вертит этот вертел,
Решает - кто ему нужней!
Пытаясь убежать от смерти,
Мы слепо следуем за ней...

В Базилике блуждают блики
И лик распятого Христа,
И мир спасает красота,
И мы пред ней - равновелики.

Я думал на исходе дня,
О древних мудрецах Востока,
Чей разум силился понять
Тригонометрию истока.
Казалось бы - какой резон,
Ловя зрачком размытый контур,
Упрямо плыть на горизонт,
Не приближаясь к горизонту?
Туда, где небо и земля
Сливаются как дух и тело,
В ось абсолютного нуля,
Натянутую до предела.

А.О.

От твоей зимы до нашего лета
Двадцать тысяч километров не боле...
Вдохновение - присутствие света,
Онемение - отсутствие боли.

Все поэты поневоле пророки,
Хоть в Рязани ты родись, хоть в Казани,
Всё предсказано и сроки, и строки,
И мы заложники своих предсказаний.

Слово липнет к воспаленному небу,
Снова засуха на юго-востоке,
Словно клювы запрокинуты к небу
В ожидании дождя, водостоки.

Раскалённый горизонт неподвижен,
Мир положен на прокрустово ложе,
Невозможно жить, но хочется выжить,
Чтобы выжить - нужно сбрасывать кожу.

Чтобы выжить. Но становится страшно
Стать ещё одним седым эвкалиптом,
Оттого ли вся поэзия наша
Это наша отходная молитва?!

Оттого ли по церквам, синагогам,
Плачут ангелы, что нас привечали?
Все мы люди, все мы бродим под Богом,
Чтоб в конце пути уснуть на причале.

Наблюдать, как в дымке солоноватой,
Обезличенное городом горе,
Разбивается как брызги заката
О ступени, уходящие в море.

Забросить всё
И жить в глуши,
Где из окна видна дорога,
Где меньше нас и больше Бога,
Где так закаты хороши.





Инга Даугавиете

Родилась и выросла в Риге. С 1994 года живет в Мельбурне. Финалист конкурсов «Эмигрантская Лира», «Пушкин в Британии», «Арфа Давида». Стихи публиковались в альманахе «Витражи», «Литературной газете» и других изданиях.

Родной язык

Снова приснятся шпили и купола.
Где родилась? Вопросы немых анкет.
Это какой же надо иметь талант,
Чтобы всю жизнь - на единственном языке -
Петь, молиться, плакать и проклинать.
Чтобы земля и страна, и язык - одно?

...Вижу который год - в иноземных снах -
Шпили и купола накрывает ночь.
Господи! Я с тобою давно на ты,
Не на коленях, Отче, глаза в глаза.
Помыслы неуклюжи, слова - просты.
Но ведь зачем-то такую меня - создал?..
Тучи вдоль горизонта. Дождись грозы,
Дышит золой и дымом декабрьский час.
Только одно осталось - родной язык,
Слово - на слух и вкус, и строка - на глаз.

Слово «любовь». Пересчитай - шесть букв.
Всего-ничего. Развешиваешь бельё.
Не рассказать, как застывает звук,
Когда ты ночью - всем телом - имя моё...

И - ни в одном - любом - языке земли
Нет и не будет - слов, тем более - фраз.
Что мне - Шелли, Бодлеры, и Низами,
Если небо - всегда - цвет твоих глаз.

Даром поэты - дескать, вулкан... пожар...
Знаки не лягут на белый простор листа,
Чтоб рассказать, как наши ладони дрожат,
Сплетаясь на белом яблоке живота.

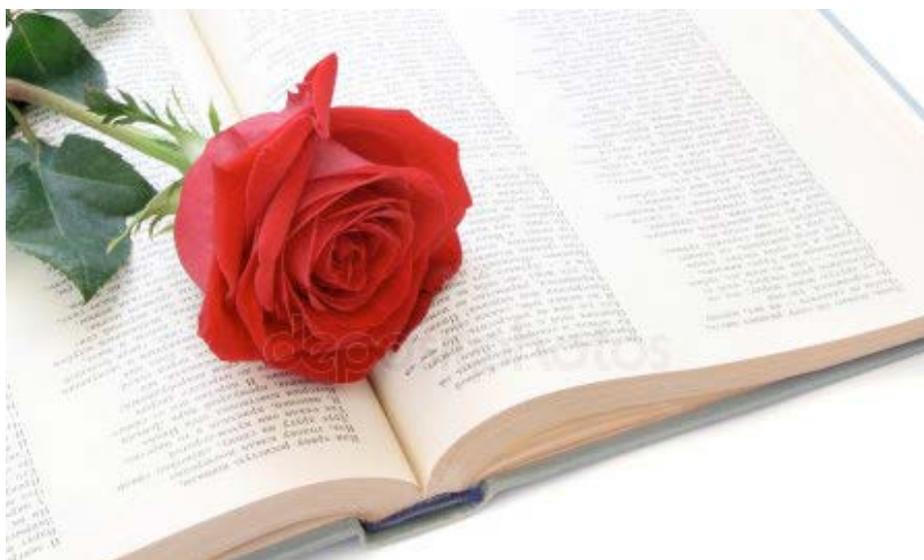
Люблю мужчин, которые любят жён
(внесу поправку - своих, чтоб без липких глаз),
легко, напряжённо, по-разному любят, но -
случайный взгляд - и плавятся зеркала!
мужчины эти бывают бесстыдно нежны,
они уже знают оттенки всех «да» и «нет»,
насколько зимой бесполезно-бесцветны сны,
а летом - обманчиво-ярок картинный снег,
таких мужчин узнаёшь по рывку зрачков,
(беззвучно взгляд огибает лица других),
движенью губ... всю залу - наискосок
разрежет, вспорет - Господи, помоги! -
найдёт её. И в заоблачной пустоте
где воздух звонок, а звук бессильно тяжёл,
пространства грани не заменяют стен...

люблю мужчин, которые любят жён.

И - как сердца - опять - пропускают такт....

Дорога - до леса, дорога - до лета,
До борта, до гонга, до - трапа дорога...
Последней молитвы - смотри - до рассвета
Осталось всего лишь два слова - и амен.
Ты меришь взаимность - детьми и годами,
Рождественским утром и запахом хлеба...
Мне - мало! Ты слышишь - мне мало - над нами
Сегодня ещё распростёртого неба...

Мне - мало.





Григорий Оклендский

Родом из Белоруссии. Школьные годы – в Гомеле, студенческие – в Ижевске, лучшие – в Новосибирском Академгородке. Многие годы занимался автоматизацией научных исследований в медицине и разработкой информационных систем здравоохранения.

Почти 25 лет живет и работает в Окленде. Автор 2-х поэтических книг, многочисленных публикаций в бумажных и сетевых изданиях, таких как «Гостиная», «Поэтоград», «Новая Реальность», «Эмигрантская Лирика», «Связь времён» и др. Член Союза писателей XXI века.

Финалист 7-го Всемирного поэтического фестиваля «Эмигрантская Лирика» (Бельгия, 2015), 3-го Международного поэтического фестиваля «Дорога к Храму» (Израиль, 2018).

Не парадные размышления

Не суетись, не мельтеши.
 На всём скаку стреножь гордыню.
 Пусть сигаретный дым остынет.
 Ночь успокоится в тиши.
 И чай покруче завари,
 И вспоминай... Пусть память колет.
 И тенью - бумеранг к застолью.
 Всё возвращается, старик!
 И одиночество души
 Не возводи в размер страдания.
 Таков был замысел витальный.
 Такая плата... Ведь грешил?

Узнай себя во взрослом сыне,
 На равных с ним поговори.
 Когда зажгутся фонари,
 Мы встретимся. На середине.
 Живи открыто, не по лжи,
 И пусть рука не оскудеет,
 И сердце бьётся на пределе,
 Одолевая виражи!
 Свободным над землёй пари,
 Расписывая небо фресками,
 Несовершенными, недетскими,
 Не признанными до поры...

Чей голос арфою журчит,
 Как детский сон, давно забытый?
 И я войду в его обитель,
 Бесстрашно выбросив ключи...

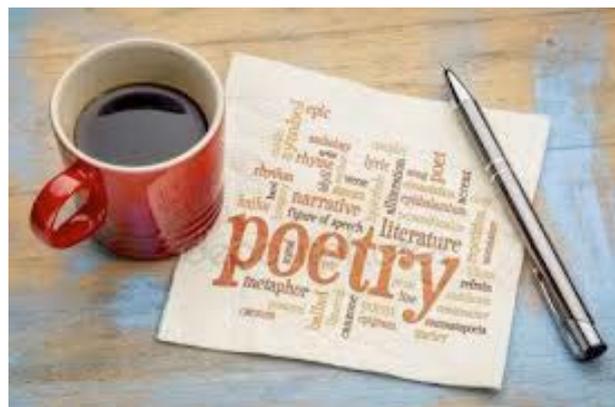
Нить времён

Высоко гордыня вознеслась,
 Оторвалась, брэнная, от тела,
 На краю, у вечного предела,
 Вспомнила – забыла душу взять...
 За грудки душа её схватила,
 И швырнула оземь, что есть силы,
 Жутко стало грешному братку.
 Повинился. Жить не вмоготу.

Моему поверь, приятель, слову
 (не скажу я ничего худого!):
 Что твоя гордыня?! Та же утка -
 Крякает, нарушив тишину.
 И падёт от выстрела глухого,
 В кровь испачкав тонкое перо...
 Небылью преданье поросло.
 Мир наивно верует в Добро?!
 Только не кончается эпоха,
 Где гордыней торжествует Зло...

Живы мы, пока душа страдает,
 Кровоточит, борется, прощает...
 А когда покинем этот мир -
 Налегке, бесстрашно, непритворно,
 Кто споет молитвенно и скорбно
 Над призренным телом - сняв с креста,
 О душе, очищенной от зла?

Если сохраниться хочешь в сыне,
 Душу пустяками не насиливай!
 Чтобы нить времён не порвалась,
 Чтоб не стать песчинкой и пропасть...



Ни гроша ты не оставишь за душой.
Ничего не унесёшь в далёкий край.
Всё, что дорого, раздай пока живой -
Раздари, оставь внучатам, разбазарь.

Память, как крупу, перебери
И по зёрнышку отдай на семена.
По крупичкам ту девчонку сотвори,
Что была в тебя когда-то влюблена.

Обойди пешком священные места.
Не забудь отдать последние долги.
Над могилой мамы разомкни уста -
Только не обманывай, не лги.

Успокой свою печаль в закате дня,
Под покровом ночи надышись травой.
Не прощайся, ибо даже уходя
Оставляешь в небе росчерк озорной.

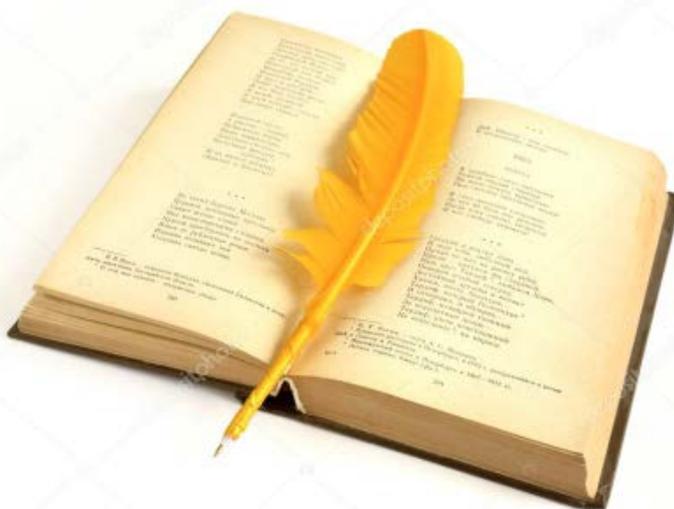
Как незаметно дети подросли!
Как незаметно к нам подкралась осень...
О чем её мы шёпотом попросим?
О чем с ней по душам поговорим?
Зачем ты, осень, листьями шурша,
Напоминаешь, что и мы не вечны?
Что нам осталось в жизни быстротечной?
Узнать, где упокоится душа...

Где бы ни жил...

Где бы ни жил, ты родился евреем...
Значит, судьба - не судьба.
Будешь скитаться седым Моисеем,
Будешь смотреть в облака.
Манну небесную звать непрестанно,
Дождик спасительный звать...
В сердце хамсина сухими губами
Будешь молитву шептать.
Видишь, дорога начертана Богом
Нитью на жёлтом песке?
Эта дорога - к родному порогу.
Только осияют не все...
Мне бы успеть до скончания века!
Неразделённой судьбой
Просто лепить из себя человека.
Просто?! Попробуй, друг мой...

Звёзды озябли морозною ночью.
Гулко дрожит тишина...
Тесно прижавшись, глядят многоточьем,
И пробирают до дна.
Самое время подумать о вечном,
Взгляд устремить в небеса.
Встретиться с Мамой, обняться сердечно,
И посмотреть ей в глаза...
И, возвратившись в земные пределы,
Благословляя живых,
Вырастить деревцо, чтоб шелестело
Памятью дней молодых.
Высадить деревцо в тихой оградке,
Камушки вокруг разложить...
Мамы уходят походкой негладкой
И завещают нам жизнь...

Где бы ни жил – ты родился изгоем.
Значит, котомка, и в путь!
Долго плыви обжигающим морем
В земли, где хочешь уснуть...



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ РУССКОГО МИРА НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ АФИША «НАША ГАВАНЬ»

Уважаемые дамы и господа!

Предлагаем вам информацию о ближайших событиях культурной жизни русскоговорящего общества, которые пройдут в **Окленде, Веллингтоне, Крайстчерче и других городах Новой Зеландии**. Вы узнаете о спектаклях, концертах, гастролях российских и зарубежных артистов, выставках, спортивных соревнованиях. Надеемся, что наша информация поможет вам хорошо провести свое свободное время и не пропустить ни одного интересного события.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете на нашем веб-сайте: www.russiannewzealand.com

ПО ГОРОДАМ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

31 октября – 30 ноября

Компания Гедеминаса Таранды «The Imperial Russian Ballet Company» привозит «**Лебединое озеро**». Балет покажут только в Окленде и Веллингтоне. Всего будет 7 спектаклей.

Дополнительная информация: <https://www.ticketmaster.co.nz>

ВЕЛЛИНГТОН

18 августа 15:00

Концерт классической музыки в исполнении австралийских музыкантов **The Morton Trio** (скрипка, фортепиано и тромбон).

Адрес: St Andrews on the Terrace, 30 The Terrace, Wellington

Дополнительная информация: www.sundayconcerts.org.nz

4 сентября 11:00

Ежегодный Фестиваль русской культуры. Организатор – Русский Клуб
Адрес: St Patrick's College Hall, 581 Evans Bay Parade, Kilbirnie, Wellington

Дополнительная информация: victor.gaiduch@outlook.com

14 ноября

The Beatles show. Лучшее шоу, которое было представлено в 40 странах более 4000 раз, начиная с 1980 года.

Адрес: The Opera House

Дополнительная информация: www.ticketmaster.co.nz

КРАЙСТЧЕРЧ

22 августа 19-30

Концерт классической музыки в исполнении австралийских музыкантов **The Morton Trio** (скрипка, фортепиано и тромбон).

Адрес: Centre for Music and the Arts, 156 Armagh Street, Christchurch

Дополнительная информация: <https://www.eventfinda.co.nz/2019/the-morton-trio/christchurch>

15 ноября

The Beatles show. Лучшее шоу, которое было представлено в 40 странах более 4000 раз, начиная с 1980 года.

Адрес: Christchurch Town hall

Дополнительная информация: www.ticketek.co.nz

ОКЛЕНД

Август - сентябрь

Новозеландская неделя моды. Ежегодный фестиваль моды. Лучшие новозеландские дизайнеры одежды представят свои новые идеи и свои последние коллекции.

Адрес: *Центральный район Окленда*

10 августа 18:00

Клуб Авторской Песни «Самый Южный» приглашает отметить его **день рождения (18 лет)**. Вход от \$10.

Адрес: *33 Rawene Rd, Birkenhead, Auckland*

Дополнительная информация: *021 248 2227*

7 сентября 17:00

«Новое и незабытое» - Гала-концерт, в котором участвуют наши известные музыканты, певцы, танцоры и группы. Музыкальный руководитель Александр Радченко. Стоимость билетов: \$35, пенсионерам - \$25.

Адрес: *The Rose Centre, School Rd., Belmont, Auckland*

Дополнительная информация: *021 029 588 05; 027 306 3023*



Дорогие друзья!

Приглашаем всех на праздник музыки, песен и танцев!

Музыкальный руководитель - Александр Радченко

Солистка - Марина Блум

Ирина Петропавловская (восточные танцы)

Вокальный дуэт «Кантри»

Квартет «Ретро»

Инструментальный дуэт «Holzhacker Buam»

Вокальная фольк-группа «SINGING NATIONS»

Танцевальный коллектив «СМУГЛЯНКА»

Рок-группа «НІТ PUMP»



Адрес: *The Rose Centre, School Road, Belmont, North Shore*

7 September 2019, Saturday. Начало в 17:00/Start at 5pm

Заказ билетов по тел: *021 029 588 05*

Bookings for English Speakers: *027 306 3023*

8 сентября 14:00 и в 18:00

Экспериментальный театр-студия «ЭКТЕС» представляет свою новую работу «Осторожно: любовь!». Билеты: \$30 (\$20 для пенсионеров)

Адрес: The Rose Centre, School Rd., Belmont, Auckland

Дополнительная информация: 021 02325635 Аня Блэк; anya_black@yahoo.co.nz.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР — СТУДИЯ
Э К Т Е С
 НИНА ГЕРАСИМОВА — БРУКС

Спектакль в 2-х частях

**ОСТОРОЖНО:
 ЛЮБОВЬ!**

8
 сентября

14.00

18.00

I часть
 «Сильней любви
 в природе нет начала»

II часть
 Жан Кокто
 «Человеческий голос»

Художественное оформление и режиссер
 Нина Герасимова-Брукс

ROSE CENTRE
 4 School Rd, Belmont

Аня Блэк

Наталья Орлова

Екатерина Милькова

Ольга Полякова

ЦЕНА БИЛЕТОВ: \$30 (взрослый), \$20 (льготный)
 ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 021 0232 5635
anya_black@yahoo.co.nz
 АДМИНИСТРАТОР — АНЯ БЛЭК

21 сентября 17:00, 22 сентября 13:00 и 16:00

Вокальная студия «Премьера» покажет музыкальный спектакль «Пеппи Длинныйчулок».

Билеты: \$20 для детей (до 12 лет) и пенсионеров (65+); \$25– для взрослых.

Адрес: The Rose Centre, School Rd., Belmont, Auckland

Дополнительная информация: vspremiere@gmail.com

Вокальная Студия «Премьера»

Длинныйчулок

21 СЕНТЯБРЯ 17:00

22 СЕНТЯБРЯ 16:00

22 СЕНТЯБРЯ 13:00

The Rose Centre
Belmont,
School Road

Auckland Council
creative
COMMUNITIES nz

Заказ билетов и подробная информация по телефонам:
(09) 4893717 0224158184 E-mail: vspremiere@gmail.com

31 октября 19:30

Концерт легендарной рок-группы **Metallica**

Адрес: Mt Smart Stadium, Auckland

Дополнительная информация: ticketmaster.co.nz

2 ноября 9:00

Russian Day in Howick 2019. Приглашают организаторы: **Христианский Центр «Божий Поток»** и **East City Salvation Army**

Адрес: Picton St, Howick, Auckland



25 января 19:30

Творческая встреча-концерт с Максимом Галкиным.

Адрес Sky City Theatre

Дополнительная информация и заказ билетов: www.afisha.co.nz; +61 411 109 972

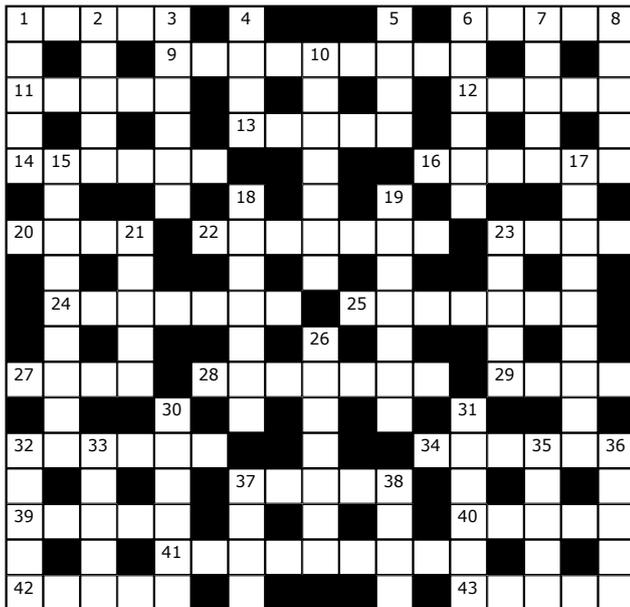
Знаете о новых событиях в вашем городе? Хотите поделиться?

напишите нам о них на e-mail: rusnewsnz@gmail.com или rshkrab@gmail.com с пометкой – “Infoguide”.

О событиях узнает все русскоязычное население Новой Зеландии.

Посмотреть Афишу или добавить информацию о новых событиях вы можете на нашем веб-сайте: www.russiannewzealand.com





По горизонтали: 1. Французский композитор, автор балетов «Коппелия», «Сильва». 6. Город на реке Великая. 9. Первая солистка группы «Браво». 11. Наглый человек. 12. Злой дух в иудейской демонологии. 13. Пробка на шоссе. 14. Деталь духовых музыкальных инструментов. 16. Нагрудный 20. Нижний, заостренный край лифа женского платья, спускающийся на юбку. 22. Проигрыватель и радиоприемник. 23. Настил из бревен. 24. Прусак среди насекомых. 25. Мясное блюдо. 27. Древний город в Южном Двуречье. 28. Сплав алюминия с кремнием. 29. В древней Руси: общее название некоторых западнофинских племен. 32. Красное итальянское вино. 34. Лицо, отмечающее 70 лет. 37. Экс-чемпион мира по шахматам. 39. Небольшое углубление, ямка. 40. Бахчевое растение. 41. Грызун, живущий в степях, пустыне. 42. Затея с духом. 43. Сообщение в печати, на радио, телевидении о событиях, объединенных общей темой.

По вертикали: 1. Картина Рембрандта. 2. Пряди свалывшихся волос. 3. Верхний ярус в театре. 4. Старинная французская мера длины. 5. Добытчик молока. 6. Административный центр Корякского округа. 7. Тертый 8. Один оборот по орбите. 10. Летательный аппарат, предшественник вертолета. 15. Наличие работы. 17. Отдел медицины. 18. Живущий за счет чужого труда. 19. Выдающийся, образцовый, общепризнанный деятель науки, искусства, литературы. 21. Бог грозы в славяно-русской мифологии. 23. Старинный город в Костромской области. 26. Желтая кувшинка. 30. Потеря, ущерб, урон. 31. Грозное 32. Лабораторный сосуд. 33. Столица африканского государства. 35. Помещение для торговли зерном, мукой. 36. Разрушение, опустошение. 37. Вершина в западной части Большого Кавказа. 38. Что с трибуны толкают?.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в газете «Наша Гавань» № 94

По горизонтали: 1. Мухомор. 5. Поэтика. 9. Лишение. 10. Филле. 11. Ротан. 12. Версаче. 14. Йорки. 17. Спазм. 20. Учивость. 23. Китч. 24. Ялет. 25. Уротропин. 28. Шимми. 30. Няяда. 33. Зерцало. 36. Холин. 37. Каска. 38. Иравади. 39. Грабарь. 40. Связной.

По вертикали: 1. Морфей. 2. Хиллер. 3. Малевич. 4. Ришар. 5. Пинна. 6. Эверест. 7. Иматра. 8. Аноним. 13. Скворец. 15. Ориби. 16. Кучум. 18. Пьяна. 19. Заезд. 21. Тло. 22. Сип. 26. Ризница. 27. Инокия. 28. Шагдаг. 29. Малица. 31. Янсзон. 32. Аналой. 34. Руаль. 35. «Аракс».



Путешествия с русскоговорящими гидами по Новой Зеландии и Австралии

Сопровождение туристов
из Новой Зеландии и Австралии
в путешествиях по России и странам СНГ

Более 20 лет на туристском рынке

+64 (0) 21767397
aztournz@gmail.com

Русско-новозеландский Информационный Вестник «Наша Гавань» можно бесплатно приобрести у распространителей:

в Окленде - в магазинах: *Crystal Symphony*, Queen Street, *Skazka* на Newmarket, *Gastronomy-World of Dumpling*, Albany, в «Русской Аптеке», Northcote;
в Веллингтоне в Русском клубе, тел: (04) 473 3419;
в Крайстчерче - в Русском Культурном Центре, тел: (03) 940 9482;

Оформить подписку можно по этим же адресам, а также по адресу: PO Box 91337 Victoria St. West, Auckland 1142, New Zealand

E-mail: rusnewsnz@gmail.com

или, позвонив по телефону в Окленде: (09) 577 4600

На электронную версию газеты можно подписаться

на сайте газеты: www.russiannewzealand.com или написав на: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com

INFOLINE –«Наша Гавань» - Обновленный проект 24 часа в сутки, 6 дней в неделю

Предварительный график выхода наших передач:

Вторник - «Полезная психология»

Среда - «Не забывайте русский язык»

Четверг - «Уголок Поэзии»

Пятница - Дайджест новостей за неделю

Суббота - Программа «Здоровье»

Воскресенье - «Занимательный английский»

На понедельник пока программа не предусмотрена.

На понедельник и вторник
пока программы не предусмотрены.

Слушайте нас по телефону:
в Окленде: (09) 377 9060

Служба Русской линии InfoNOW

Звоните по бесплатному номеру

0800 869 011

Пишите по адресу: Russian@infonow.nz

Чат на сайте Сайта:

<http://www.infonow.nz/home/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-russian/>

3 сотрудника, говорящих по-русски,
ответят вам в течение 24 часов.

Главный редактор: Александр Здор, редакционная коллегия: Римма Шкрабина, Виктория Мананова, Елена Наумова, Марина Печорина, Татьяна Хошева, Дмитрий Ульянов
дизайнер: Александр Ефимов, фотограф: Надежда Муравлева, распространение: Лев Ронжин. Учредитель: «Alexanderz Ltd», «All Together Multi-Cultural Society Club».
Адрес редакции: PO Box 91337, Victoria St. West, Auckland 1142, tel: (09) 577 4600, e-mail: rusnewsnz@gmail.com; rshkrab@gmail.com; www.russiannewzealand.com
По вопросам рекламы обращаться: rusingonz@gmail.com Мы в Facebook (<https://www.facebook.com/groups/170012719719627/>) и Instagram (@ingfonz)



COMMUNITY ENTERTAINMENT AUSTRALIA PRESENTS

25

января

Окленд

SKYCITY THEATRE

19:30

МАКСИМ ГАЛКИН

билеты на сайте

www.afisha.co.nz



+61 411 109 972